

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральный фонд социальной и экономической поддержки
отечественной кинематографии

ПРИКАЗ

№ 5

«12» января 2015г.

Об утверждении Порядка и условий предоставления в 2015 году средств на возмещение расходов, связанных с производством национальных фильмов, на условиях субсидирования процентных ставок по кредитам, взятым организациями кинематографии в кредитных организациях Российской Федерации на эти цели

В соответствии с уставом Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009 г. № 1215 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии», Правилами предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2012 года № 1397, приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 декабря 2014 года № 2468 и Соглашением с Министерством культуры Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 6780-01-41/03-14 «О предоставлении Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии субсидии из федерального бюджета в 2015 году»

п р и к а з ы в а ю :

1. Утвердить, по согласованию с Министерством культуры Российской Федерации, Порядок и условия предоставления в 2015 году средств на возмещение расходов, связанных с производством национальных фильмов, на условиях субсидирования процентных ставок по кредитам, взятым организациями кинематографии в кредитных организациях Российской Федерации на эти цели (приложение к приказу).
2. Разместить настоящий приказ на сайте Фонда кино.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Исполнительный директор



А.В.Малышев

СОГЛАСОВАНО

Директор Департамента
кинематографии Министерства культуры
Российской Федерации



В.Н.Тельнов

« 21 » ЯНВАРЯ 2015 г.

Приложение

к приказу Федерального фонда
социальной и экономической
поддержки отечественной
кинематографии

от « 22 » 01 2015 г. № 5

**ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ В 2015 ГОДУ
СРЕДСТВ НА ВОЗМЕЩЕНИЕ РАСХОДОВ, СВЯЗАННЫХ С
ПРОИЗВОДСТВОМ НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ, НА УСЛОВИЯХ
СУБСИДИРОВАНИЯ ПРОЦЕНТНЫХ СТАВОК ПО КРЕДИТАМ,
ВЗЯТЫМ ОРГАНИЗАЦИЯМИ КИНЕМАТОГРАФИИ В КРЕДИТНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА ЭТИ ЦЕЛИ**

1. Настоящий порядок разработан в соответствии с уставом Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009 г. № 1215 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии» (далее – Фонд), Правилами предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2012 года № 1397, приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 декабря 2014 года № 2468 и Соглашением с Министерством культуры Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 6780-01-41/03-14 «О предоставлении Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии субсидии из федерального бюджета в 2015 году».

2. Настоящий порядок определяет правила распределения и предоставления Фондом средств, источником финансового обеспечения которых является субсидия, полученная из федерального бюджета, с целью поддержки производства национальных фильмов организациями кинематографии, оказываемой на условиях субсидирования процентных ставок по кредитам, взятым организациями кинематографии в кредитных организациях Российской Федерации на эти цели (далее – средства).

Средства предоставляются организациям кинематографии, осуществляющим производство и (или) прокат национальных фильмов, за исключением государственных (муниципальных) учреждений и индивидуальных предпринимателей.

3. Средства предоставляются в пределах субсидии, выделенной Фонду на соответствующий финансовый год, организациям кинематографии,

отобранным в установленном порядке и соответствующим следующим параметрам:

3.1. Имеющим действующий или исполненный договор на предоставление кредита в целях производства национального фильма (далее – проект), заключенный в установленном порядке с кредитной организацией не ранее 1 января 2013 года, по которому организацией кинематографии подана заявка на предоставление средств;

3.2. Не получавшим государственную поддержку на проект от Министерства культуры Российской Федерации, а также средств из федерального бюджета на возмещение части затрат на уплату процентов по кредитам, полученным в кредитных организациях;

3.3. Представившим не менее 30 (тридцати) % отснятого и смонтированного материала проекта;

3.4. Представившим отчетную документацию по исполненным договорам на предоставление кредита (часть документации - по действующим договорам на предоставление кредита), подтверждающую целевое использование средств по кредиту;

3.5. Проект должен выйти в прокат не позднее 31 декабря 2016 года.

3.6. В случае если согласно заключенному договору организация кинематографии обязуется погасить кредит не позднее 31 декабря 2015 года - возмещение процентных ставок Фондом может осуществляться в полном объеме.

В случае если согласно заключенному договору организация кинематографии обязуется погасить кредит в 2016 году - возмещение процентных ставок Фондом осуществляется частично.

4. Средства предоставляются организациям кинематографии путем возмещения ранее затраченных организацией кинематографии денежных средств.

5. Средства предоставляются в размере затрат или части затрат на уплату процентов, понесенных организацией кинематографии в период действия кредитного договора, но не более трех финансовых лет.

В случае если организация кинематографии получала ранее финансовую поддержку Фонда и (или) имеет действующий договор с Фондом на финансовую поддержку в производстве, суммарный максимальный объем выделяемых средств на один проект не может превышать 70 (семидесяти) процентов сметной стоимости производства либо размер доли участия организации кинематографии в финансировании данного проекта.

6. Средства предоставляются при подтверждении организацией кинематографии факта понесенных затрат в соответствии с графиком, определенным договором о предоставлении средств.

7. Условиями предоставления средств организации кинематографии являются отсутствие:

7.1. Неисполненных надлежащим образом организацией кинематографии договорных обязательств, обеспеченных за счет средств бюджета Российской

Федерации и средств, предоставленных Фондом, а также нарушений принятых организацией кинематографии обязательств (как имущественного так и неимущественного характера) по действующим с Фондом договорам;

Примечание: наличие со стороны Организации кинематографии неисполненных или ненадлежащим образом исполненных договорных обязательств имущественного характера является бесспорным основанием для отказа в предоставлении средств. При этом датой фактического исполнения обязательства надлежащим образом является дата поступления денежных средств на расчетный счет Фонда в полном объеме. При наличии со стороны Организации кинематографии неисполненных или ненадлежащим образом исполненных договорных обязательств неимущественного характера, обеспеченных за счет средств бюджета Российской Федерации и/или средств, предоставленных Фондом, вопрос о выделении денежных средств подлежит отдельному рассмотрению Попечительским советом Фонда.

7.2. Просроченной задолженности по уплате налогов, сборов и иных обязательных платежей в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации;

7.3. Проведения в отношении организации кинематографии процедуры ликвидации или банкротства на день подачи заявки на участие в отборе на предоставление средств (далее - Заявка);

7.4. Приостановления деятельности организации кинематографии в порядке, предусмотренном Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях, на день подачи Заявки.

8. Средства предоставляются организациям кинематографии на основании решения Попечительского совета Фонда.

9. Основанием для рассмотрения вопроса о выделении средств может являться:

9.1. поручение Президента Российской Федерации;

9.2. поручение Правительства Российской Федерации;

9.3. обращение Министерства культуры Российской Федерации, как органа, определяющего государственную политику в области кинематографии;

9.4. предложение Фонда, согласованное с Минкультуры России, по отобраным в соответствии с настоящим Порядком и условиями предоставления в 2015 году средств на возмещение расходов, связанных с производством национальных фильмов, на условиях субсидирования процентных ставок по кредитам, взятым организациями кинематографии в кредитных организациях Российской Федерации на эти цели (далее – Порядок) проектам.

10. Приказом Фонда объявляется отбор проектов, претендующих на получение средств.

11. Для получения средств организация кинематографии направляет в Фонд письмо на имя исполнительного директора Фонда с приложением Заявки (приложение № 1).

Заявка предоставляется в печатном виде и на электронном носителе (DVD диске или USB flash-носителе в формате Word и PDF).

Одновременно с Заявкой организация кинематографии представляет в Фонд документы:

- по организации кинематографии (приложение № 2);
- по проекту (приложение № 3).

12. Сроки подачи Заявок и порядок рассмотрения проектов устанавливаются приказом Фонда. Указанная информация размещается на официальном сайте Фонда в информационно-коммуникационной сети Интернет не позднее, чем за 5 (пять) рабочих дней до дня начала приема Заявок.

13. Представляемые к отбору проекты должны отвечать требованиям, установленным законодательством Российской Федерации, включая (но не ограничиваясь) ограничение демонстрации курения табака и использования ненормативной лексики, запрет пропаганды наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров, запрет пропаганды или агитации, возбуждающих социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду, пропаганды экстремистской деятельности и использования экстремистских материалов, порнографии.

Проекты должны обладать творческим своеобразием и выразительностью, быть эмоционально яркими, а также обладать прокатным потенциалом, то есть быть востребованными российскими зрителями.

14. Комплекты документов по проектам, представленные организациями кинематографии, не рецензируются и не возвращаются, причины отклонения документов сообщаются в письменной форме в течение 30 дней после завершения процедуры отбора.

15. Фонд оставляет за собой право запрашивать дополнительные документы по проектам, заявленным на участия в отборе, а также отклонить Заявку в случае непредставления организацией кинематографии запрошенных документов.

16. Комплекты документов по кинопроектам, содержащие неполную или недостоверную информацию, к участию в отборе не допускаются. Полной признается информация, поданная в строгом соответствии с приложениями к настоящему Порядку.

17. Представленные к отбору проекты направляются в установленном Фондом порядке на рассмотрение в Экспертный совет Фонда в целях оценки качества проектов и определения их прокатного потенциала.

18. Попечительским советом Фонда по представлению исполнительного директора Фонда с учетом рекомендаций Экспертного совета Фонда утверждаются проекты, согласованные с Министерством культуры

Российской Федерации, организации кинематографии, реализующие данные проекты, а также размер выделяемых средств.

19. На основании решения Попечительского совета Фонда издается приказ Фонда об утверждении проектов и организаций кинематографии, реализующих данные проекты, а также выделяемого размера средств.

20. Проекты, рассмотренные ранее и отклоненные Фондом, повторно не рассматриваются. Допускается подача проекта повторно при условии его существенной переработки.

21. Предоставление средств организациям кинематографии осуществляется на основании договора о предоставлении средств, заключаемого между организацией кинематографии, в отношении которой принято решение о предоставлении средств, и Фондом (Приложение № 4).

Форма договора (Приложение № 4) является унифицированной и подлежит изменению в исключительных случаях решением Фонда.

22. В течение 10 (десяти) рабочих дней после дня принятия решения о предоставлении средств (издания приказа о выделении средств) Фонд уведомляет Заявителя об указанном решении и подготавливает проект договора на основании сведений, содержащихся в документах, приложенных к Заявке.

23. Заявитель в течение 10 (десяти) рабочих дней подписывает договор и предоставляет его в Фонд для регистрации.

24. В случае непредставления Заявителем документов, требуемых в соответствии с настоящим Порядком, и подписанного в установленном порядке договора, Фонд через 20 рабочих дней после издания приказа о выделении средств может принять решение об отказе в предоставлении средств, о чем в течение 7 (семи) рабочих дней со дня принятия соответствующего решения Попечительским советом Фонда уведомляет Заявителя.

Приложение №1

к Порядку и условиям предоставления в 2015 году
средств на возмещение расходов, связанных с производством
национальных фильмов, на условиях субсидирования
процентных ставок по кредитам, взятым организациями кинематографии
в кредитных организациях Российской Федерации на эти цели

ЗАЯВКА

НА ВОЗМЕЩЕНИЕ РАСХОДОВ, СВЯЗАННЫХ С ПРОИЗВОДСТВОМ
НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ, НА УСЛОВИЯХ СУБСИДИРОВАНИЯ ПРОЦЕНТНЫХ
СТАВОК ПО КРЕДИТАМ, ВЗЯТЫМ ОРГАНИЗАЦИЯМИ КИНЕМАТОГРАФИИ В
КРЕДИТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА ЭТИ ЦЕЛИ, В 2015
ГОДУ

Информация о заявителе			
1.	ОРГАНИЗАЦИЯ-ЗАЯВИТЕЛЬ <i>наименование</i>		
2.	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВАЯ ФОРМА <i>(ООО, ЗАО и т.п.)</i>		
3.	РУКОВОДИТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ <i>ФИО (полностью)</i>		
4.	ПРОДЮСЕР, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЙ ОРГАНИЗАЦИЮ <i>ФИО (полностью)</i>		
Производственные параметры проекта			
5.	НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА <i>(рабочее название)</i>		
6.	ФОРМАТ <i>(2D/ 3D)</i>		
7.	ТИП ПРОЕКТА <i>(Игровой полнометражный/ Анимационный полнометражный)</i>		
8.	ЖАНР ФИЛЬМА <i>(драма, комедия, мелодрама, детектив, боевик, фантастика, фильм ужасов, триллер, мюзикл, киноэпопея, приключенческий фильм, историческая драма и т.д.)</i>		
9.	КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ <i>(один абзац)</i>		
10.	ХРОНОМЕТРАЖ ФИЛЬМА <i>(минуты)</i>		
11.	МЕСТО СЪЕМОК		
	– страна		
	– субъект(ы) Российской Федерации		
	– экспедиции <i>(объем мин.)</i>		
	– павильоны <i>(объем мин.)</i>		
12.	ПЛАН ПРОИЗВОДСТВА <i>(в формате дд/мм/гг)</i>	Начало периода	Конец периода
	– разработка		
	– подготовительный период		
	– съемочный период		
	– МТП (пост-продакшн)		
	– изготовление и сдача исходных материалов		

	– предполагаемая дата выхода в кинотеатральный прокат	
13.	СОВМЕСТНОЕ ПРОИЗВОДСТВО <i>(при наличии международной ко-продукции указывается страна-сопроизводитель и название компании -партнера. При наличии совместного производства с отечественной кинокомпанией, указывается название компании - партнера. В обоих случаях указываются доли участия каждого из продюсеров в реализации проекта)</i>	
14.	СТЕПЕНЬ ГОТОВНОСТИ КИНОПРОЕКТА	
	Общая сумма потраченных по проекту средств на момент подачи заявки	
	Понесенные суммарные затраты по кинопроекту, в % от общей сметной стоимости фильма	
	Хронометраж смонтированного материала, мин.	
	Хронометраж смонтированного материала, % от общей длительности	
	Комментарий по готовности проекта (в свободной форме)	
Финансовые параметры проекта		
15.	БЮДЖЕТ ПОЛНОГО ЦИКЛА	
	- сметная стоимость производства, руб.	
	- сметная стоимость проката, руб.	
16.	ФИНАНСИРОВАНИЕ ФОНДОМ КИНО	
	- сумма, запрашиваемая от Фонда на возмещение расходов, связанных с производством национальных фильмов, на условиях субсидирования процентных ставок по кредитам, взятым организациями кинематографии в кредитных организациях Российской Федерации на эти цели	
	- сумма, ранее полученная от Фонда: На производство	
	На прокат	
	- доля Фонда кино (%), рассчитываемая следующим образом: $(a + b) / c$, где a - сумма, ранее полученная от Фонда на производство, b - сумма, запрашиваемая от Фонда, c - сметная стоимость производства	
17.	ИНЫЕ ИСТОЧНИКИ ФИНАНСИРОВАНИЯ ПРОЕКТА	
	- сумма собственных средств	
	- сумма привлеченных внебюджетных средств	
	Источник и основания финансирования	
	- сумма ранее привлеченных средств Минкультуры России	
	Основания финансирования	

	- сумма ранее привлеченных иных средств из федерального бюджета и бюджетов иного уровня	
	Источник и основания финансирования	
18.	ОЖИДАЕМЫЙ ДОХОД ОТ ВСЕХ ВИДОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАВ	
	- прогнозируемые кассовые сборы	
	- доходы от иных способов реализации прав	
Параметры кредита		
19.	БАНК, ПРЕДОСТАВИВШИЙ КРЕДИТ	
20.	СУММА КРЕДИТА, РУБ.	
21.	ПРОЦЕНТНАЯ СТАВКА, %	
22.	ДАТА ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ КРЕДИТА	
23.	СРОК ПОГАШЕНИЯ КРЕДИТА	
24.	СУММА, ПОГАШЕННАЯ ПО ПРЕДОСТАВЛЕННОМУ КРЕДИТУ	
25.	СУММА ВЫПЛАЧЕННЫХ ПРОЦЕНТОВ ПО КРЕДИТУ	
26.	НАЛИЧИЕ ПРОСРОЧЕК ПО КРЕДИТУ (ЕСТЬ, НЕТ)	
27.	ОБЩАЯ СУММА НАЧИСЛЕННЫХ ШТРАФОВ И ПЕНЕЙ, РУБ.	
Основной состав группы		
28.	ПРОДЮСЕРСКИЙ СОСТАВ ФИО (полностью)	
29.	СЦЕНАРИСТ ФИО (полностью) Фильмография	
30.	РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК ФИО (полностью) Фильмография	
31.	ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК	
32.	ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК	
33.	КОМПОЗИТОР	
34.	АКТЕРЫ – ИСПОЛНИТЕЛИ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ	
Прочая информация		
35.	НОМЕР УНФ	
	Дата выдачи	
	Срок действия	
	Примечания	
36.	НОМЕР ПРОКАТНОГО УДОСТОВЕРЕНИЯ	
	Дата выдачи	
	Срок действия	
	Примечания	

37.	КОЛИЧЕСТВО КОПИЙ	
38.	КИНОПРОКАТНАЯ КОМПАНИЯ	
39.	КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРЕДПОЛАГАЕМОЙ ЦЕЛЕВОЙ АУДИТОРИИ ФИЛЬМА	
Контактная информация		
40.	ФИО И КОНТАКТНЫЙ НОМЕР ТЕЛЕФОНА ЛИЦА, ОТВЕТСТВЕННОГО ЗА ПОДАЧУ ЗАЯВКИ	
41.	Е-MAIL ЛИЦА, ОТВЕТСТВЕННОГО ЗА ПОДАЧУ ЗАЯВКИ	
42.	КОНТАКТНЫЙ НОМЕР ТЕЛЕФОНА ПРОДЮСЕРА КИНОПРОЕКТА	
43.	АДРЕС ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ ПРОДЮСЕРА КИНОПРОЕКТА	
44.	ПОЧТОВЫЙ АДРЕС ОРГАНИЗАЦИИ КИНЕМАТОГРАФИИ	

 (руководитель Организации)

 (подпись)
(М.П.)

 (Ф.И.О.)

Приложение № 2

к Порядку и условиям предоставления в 2015 году
средств на возмещение расходов, связанных с производством
национальных фильмов, на условиях субсидирования
процентных ставок по кредитам, взятым организациями кинематографии
в кредитных организациях Российской Федерации на эти цели

**ПЕРЕЧЕНЬ
ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЯМИ
КИНЕМАТОГРАФИИ
(по организации)**

1. Копии учредительных документов, заверенные печатью и подписью уполномоченного должностного лица организации (устав, свидетельство о государственной регистрации).

2. Копия приказа о назначении руководителя.

3. Оригинал (или нотариально заверенная копия) выписки из Единого государственного реестра юридических лиц, выданной не ранее, чем за 1 месяц до момента подачи документов в Фонд.

4. Справка о составе учредителей организации кинематографии, заверенная руководителем организации кинематографии.

5. Бухгалтерская отчетность за 2013 финансовый год (Баланс, Отчет о прибылях и убытках).

6. Справка (оригинал) из налоговой инспекции об отсутствии задолженности по начисленным налогам, сборам и иным обязательным платежам в бюджеты любого уровня или государственные внебюджетные фонды, выданная не ранее, чем за 1 месяц до момента подачи документов в Фонд.

Примечание: справка может быть предоставлена организацией кинематографии не позднее 1 апреля 2015 года. В этом случае в комплект документов вместо справки прикладывается гарантийное письмо об обязательстве предоставления в указанный срок.

7. Выписка из банка о среднемесячных оборотах средств на расчетном счете организации кинематографии за последние 12 месяцев, выданная не ранее, чем за 1 месяц до момента подачи документов в Фонд.

8. Справка, подписанная уполномоченным должностным лицом организации о том, что финансирование Минкультуры России для данного кинопроекта ранее не привлекалось.

9. Справка о деятельности организации по Форме №1 к Приложению №2.

10. Документы, указанные в пп. 1–9 настоящего приложения, предоставляются с описью в сброшюрованном виде, а также в отсканированном виде на CD/DVD диске или USB flash-носителе в 1 (одном) экземпляре. Каждый из документов, предоставляемых в электронном виде, должен быть записан в отдельном файле в формате PDF.

Приложение № 3

к Порядку и условиям предоставления в 2015 году
средств на возмещение расходов, связанных с производством
национальных фильмов, на условиях субсидирования
процентных ставок по кредитам, взятым организациями кинематографии
в кредитных организациях Российской Федерации на эти цели

**ПЕРЕЧЕНЬ
ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЯМИ
КИНЕМАТОГРАФИИ
(по проекту)**

Требуемые документы	Комментарии
Информация о получении на проект финансовых средств из бюджета (государственные контракты (договоры) с федеральными органами исполнительной власти и субъектами Российской Федерации о финансовой поддержке проекта).	Справка подписывается руководителем и гл. бухгалтером организации и заверяется печатью с приложением копий документов. Предоставляется на бумажном носителе.
Документы, подтверждающие расходы по кредиту: а) заверенные кредитной организацией копии кредитных договоров, выписок из ссудных счетов организации кинематографии, график погашения кредитов и уплаты процентов по ним; б) копии документов, подтверждающих расходы собственных (привлеченных) денежных средств организации кинематографии, заявляемые к возмещению на день регистрации Заявки, заверенные руководителем и главным бухгалтером организации кинематографии; в) копии платежных поручений, подтверждающих выплаты по кредиту, заверенные кредитной организацией	Предоставляются с описью в брошюрованном виде на бумажном носителе
Удостоверение национального фильма	Предоставляется заверенная копия на бумажном носителе и отсканированная копия в формате

	PDF *
Прокатное удостоверение	Предоставляется (при наличии) заверенная копия на бумажном носителе и отсканированная копия в формате PDF
Договор с прокатной компанией	Предоставляется (при наличии) отсканированная копия в формате PDF и заверенная копия на бумажном носителе к моменту заключения договора
Календарно-постановочный план производства фильма (Форма № 2 к Приложению №3), заверенный подписью продюсера и режиссера	Предоставляется в электронном виде в формате Word и отсканированная копия в формате PDF
Лимит затрат на производство фильма (Форма № 3 к Приложению №3 – для художественных проектов, форма № 4 к Приложению №3 – для анимационных проектов) в рублях, включающий все затраты на производство фильма	Предоставляется в электронном виде в формате Excel и отсканированная копия в формате PDF
Режиссерская экспликация фильма (Форма № 5 к Приложению №3)	Объем не более 20 страниц. Предоставляется в электронном виде в формате Word и отсканированная копия в формате PDF
Синопсис национального фильма (Форма № 6 к Приложению №3)	Объем не более 3 страниц. Предоставляется в электронном виде в формате Word и отсканированная копия в формате PDF
Карта кинопроекта (Форма № 7 к Приложению №3)	Предоставляется в электронном виде в формате Word
Сценарий национального фильма	Объем не более 120 страниц. Предоставляется в электронном виде в формате Word
Расширенная генеральная смета на производство фильма в рублях, включающая все затраты на производство фильма	Предоставляется в электронном виде в формате Excel
Договор с инвестором	Предоставляется отсканированная копия в формате PDF и заверенная копия на бумажном носителе к моменту заключения договора (при наличии)
Копии паспортов авторов фильма	Предоставляется отсканированная

	копия в формате PDF
Копии договоров авторов фильма, заверенные организацией кинематографии (режиссер, сценарист и др.)	Предоставляется отсканированная копия в формате PDF и заверенная копия на бумажном носителе к моменту заключения договора
Информация о внебюджетных источниках финансирования проекта	Предоставляется отсканированная копия в формате PDF и заверенная копия на бумажном носителе к моменту заключения договора
Договор о совместном производстве (в случае если производство осуществляется двумя или более организациями кинематографии)	Предоставляется отсканированная копия в формате PDF и заверенная копия на бумажном носителе к моменту заключения договора
Финальная или монтажная версия фильма	Предоставляется на CD/DVD диске

* Все документы, предоставляемые в электронном виде, записываются на один CD/DVD диск или USB flash-носитель.

Приложение № 4

к Порядку и условиям предоставления в 2015 году
средств на возмещение расходов, связанных с производством национальных
фильмов, на условиях субсидирования
процентных ставок по кредитам, взятым организациями кинематографии в кредитных
организациях Российской Федерации на эти цели

ДОГОВОР

о предоставлении организации кинематографии на производство фильма средств,
источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде
субсидии (возмещение затрат по погашению процентов за пользование денежными
средствами в рамках договора кредита)

г. Москва

" ____ " _____ 2015 г.

Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, именуемый далее Фонд, в лице исполнительного директора А.В.Мальшева, действующего на основании устава, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 31.12.2009 г. № 1215, с одной стороны, и _____ " _____ ", именуемое далее Организация кинематографии, в лице _____, действующего на основании устава (доверенности), с другой стороны, совместно именуемые Стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Предметом настоящего договора является предоставление Фондом Организации кинематографии средств, источником финансового обеспечения которых является субсидия, полученная Фондом из федерального бюджета в 2015 году (далее – средств), на возмещение (частичное возмещение) финансовых расходов, возникших у Организации кинематографии в связи с заключением договора кредита от ____ 201__ года № _____, заключенного между Организацией кинематографии и « _____ » и связанных с производством художественного (анимационного) полнометражного национального фильма с условным наименованием « _____ » (далее по тексту – Проект).

1.2. Средства предоставляются Фондом Организации кинематографии в соответствии с Правилами предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 25 декабря 2012 года № 1397, приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 декабря 2014 года № 2468 и Соглашением с Министерством культуры Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 6780-01-41/03-14 «О предоставлении Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии субсидии из федерального бюджета в 2015 году» и Порядком и условиями предоставления в 2015 году средств на возмещение расходов, связанных с производством национальных фильмов, на условиях субсидирования процентных ставок по кредитам, взятым организациями кинематографии в кредитных организациях Российской Федерации на эти цели, утвержденным приказом Фонда кино от _____ № _____.

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Фонд обязуется:

2.1.1. На основании предоставленных Организацией кинематографии финансовых документов возместить (возмещать) Организации кинематографии затраты по погашению процентов за пользование денежными средствами в рамках договора кредита от ____ 201__ года № _____, заключенного между Организацией кинематографии и « _____ ».

В соответствии с договором кредита от ____ 201__ года № _____, заключенного между Организацией кинематографии и « _____ », сумма возмещаемых денежных средств

составляет _____ (_____) рублей.

2.1.2. В период с момента заключения настоящего договора и по "___" _____ 2016 года перечислять на расчетный счет Организации кинематографии денежные средства на возмещение процентных ставок по кредитному договору. Перечисления производятся в течение 7 (семи) календарных дней с даты получения от Организации кинематографии заверенной _____ (указать наименование кредитной организации) копии платежного поручения в размере равном указанной в платежном поручении сумме затраченных Организацией кинематографии на погашение процентных ставок по кредиту средств.

При этом:

- общая сумма перечислений Фондом Организации кинематографии за период с момента заключения настоящего договора и по "___" _____ 2016 года не может превышать _____ (_____) рублей;

- Фондом принимаются от Организации кинематографии платежные документы, датированные не позднее "___" _____ 20__ года.

- последний платеж производится Фондом не позднее "___" _____ 2016 года;

- остаток средств, неизрасходованных по договору по состоянию на "___" _____ 2016 года, не подлежит перечислению Организации кинематографии.

Сторонами достигнуто понимание, что в случае, если Организацией кинематографии по состоянию на "___" _____ 20__ года представлены в Фонд платежные документы на сумму меньшею, чем _____ (_____) рублей, сумма выделяемых средств соответственно уменьшается на разницу сумм предполагаемых к выделению средств и фактически подтвержденных платежными поручениями.

Решение о сокращении объема предоставляемых Фондом средств (прекращении предоставления средств) принимается Фондом в одностороннем порядке и доводится до сведения Организации кинематографии в десятидневный срок с момента принятия соответствующего решения.

2.2. Указанные в пункте 2.1.1. денежные средства предоставляются Организации кинематографии на финансовое возмещение процентов за пользование денежными средствами в рамках договора кредита, привлеченного для производства _____ национального фильма с условным наименованием «_____».

Примечание:

В случае если согласно заключенному договору организация кинематографии обязуется погасить кредит не позднее 31 декабря 2015 года - возмещение процентных ставок Фондом может осуществляться в полном объеме.

В случае если согласно заключенному договору организация кинематографии обязуется погасить кредит в 2016 году - возмещение процентных ставок Фондом осуществляется частично.

Организация кинематографии гарантирует, что обладает исключительным правом или исключительной лицензией на сценарий Проекта, а также на результаты творческой деятельности режиссера, и обязуется на момент подписания настоящего договора представить Фонду заверенные в установленном порядке копии подписанных с авторами Проекта договоров.

Срок начала производства Проекта - _____ г.

Срок завершения Проекта _____

Удостоверение национального фильма от _____ № _____

Сметная стоимость производства Проекта составляет _____ (_____) рублей.

Лимит затрат и календарно-постановочный план производства Проекта являются неотъемлемыми частями настоящего договора (приложения № 1 и № 2).

Реестр произведенных Организацией кинематографии расходов на кредитные средства (Приложение № 6).

2.3. Фонд осуществляет контроль за исполнением Организацией кинематографии календарно-постановочного плана.

В связи с этим Фонд вправе:

2.3.1. Проводить проверки.

2.3.2. Запрашивать и получать любые материалы, информацию и документы, касающиеся расходования средств на производство Проекта.

2.4. Организация кинематографии обязуется:

2.4.1. Предоставлять Фонду в течение 7 календарных дней с даты перечисления средств банку (процентов за пользование денежными средствами в рамках договора кредита) заверенные банком копии платежных поручений.

2.4.2. Осуществить производство Проекта в полном объеме;

2.4.3. Соблюдать требования российского законодательства, включая (но не ограничиваясь) ограничение демонстрации курения табака и использования ненормативной лексики, запрет пропаганды наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров, запрет пропаганды или агитации, возбуждающих социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду, пропаганды экстремистской деятельности и использования экстремистских материалов, порнографии, а также обеспечить соответствие Проекта на любом этапе его производства параметрам национального фильма, перечисленным в статье 4 Федерального закона «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» и в Положении о национальном фильме.

2.4.4. Предоставлять Фонду производственно-финансовую отчетность в объеме и в сроки, установленные разделом 3 настоящего договора.

2.4.5. Завершить производство Проекта, включая сдачу исходных материалов, до _____ 201__ г.

2.4.6. Письменно и заблаговременно (согласно утвержденному календарно-постановочному плану) согласовывать с Фондом необходимость изменения или переноса сроков производства Проекта, необходимость изменения бюджета Проекта. При этом изменение сроков производства (подписание соглашения с Фондом об изменении календарно-постановочного плана) допускается не позднее, чем за тридцать дней до окончания производства Проекта.

2.4.7.¹ В случае внесения изменений в условия кредитного договора (в том числе изменения графика уплаты процентов по кредиту, а также суммы основного долга) или расторжения кредитного договора, в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня внесения данных изменений или расторжения договора письменно уведомить об этом Фонд.

В случае внесения изменений в условия кредитного договора, не влекущих за собой увеличение размера выделяемых средств, Фонд в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения соответствующего уведомления от Организации кинематографии принимает решение о внесении соответствующих изменений в договор, которое оформляется дополнительным соглашением, и в течение 5 (пяти) рабочих дней со дня принятия такого решения направляет проект соответствующего дополнительного соглашения организации кинематографии.

В случае внесения изменений в условия кредитного договора, влекущие за собой увеличение срока исполнения кредитного договора свыше указанного в п.2.2 настоящего договора, Фонд не несет обязательств по возмещению процентов за пользование денежными средствами в рамках договора кредита сверх указанной даты.

В случае расторжения кредитного договора Фонд в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения соответствующего уведомления от Организации кинематографии принимает решение о прекращении предоставления средств и расторжении договора о

¹ Данный пункт договора относится к отношениям по незавершенным на дату заключения настоящего договора кредитным обязательствам.

предоставлении средств, о чем в течение 5 (пяти) рабочих дней со дня принятия такого решения направляет соответствующее уведомление Организации кинематографии.

2.4.8. В срок не позднее "___" _____ 20__ г. сдать комплект исходных материалов фильма на хранение в ФГУК «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации» в соответствии с Федеральным законом «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» (приложение № 4 к настоящему Договору) и предоставить Фонду соответствующий акт, подписанный уполномоченным лицом Госфильмофонда.

2.4.9. Указывать:

- во всех рекламно-информационных материалах, связанных с производством, рекламированием, тиражированием и прокатом Проекта, (кроме рекламных роликов и анонсов, предназначенных для сообщения в эфир и по кабелю) логотип Фонда кино;

- в начальных титрах Проекта фразы следующего содержания: «При поддержке Фонда кино»;

- в конечных титрах Проекта фирменное наименование (логотип) Фонда. При этом во время демонстрации логотипа Фонда размещается наименование сайта Фонда www.fond-kino.ru;

- на всех печатных материалах (обложка, постеры и т.д.), входящих в комплект носителей (в том числе DVD, Blu-Ray и т.п.), на которых Проект распространяется конечному потребителю, логотип Фонда;

- в титрах произведения, созданного с использованием отснятого материала по Проекту, фирменное наименование (логотип) Фонда. При этом во время демонстрации логотипа Фонда размещается наименование сайта Фонда www.fond-kino.ru.

Размещать до начальных титров Проекта, по согласованию с PR-дирекцией Фонда, один из вариантов анимированного логотипа, предложенных Фондом.

В случае нарушения условий данного пункта Организация кинематографии выплачивает Фонду дополнительно сумму в размере 5% (пять процентов) от дохода за использование (от суммы реализации) Проекта.

2.4.10. Выпустить Проект в прокат не позднее _____ 20__ г. в количестве не менее _____ (_____) копий.

При этом предусмотреть в договоре на осуществление проката Проекта предоставление обязательной отчетности по прокату в единую федеральную автоматизированную систему сведений о показах фильмов в кинозалах (ЕАИС).

Планируемые Организацией кинематографии кассовые сборы – не менее _____ (_____) рублей.

2.5. Привлекать студентов, обучающихся в государственных образовательных учреждениях высшего профессионального образования, осуществляющих подготовку кадров в области кино и телевидения, к производству Проекта при прохождении ими практики.

2.6. Организация кинематографии оставляет за собой все права, возникающие в процессе производства Проекта.

При этом Организация кинематографии обязуется:

- в течение всего срока действия авторского права на Проект, но не ранее даты обнародования фильма Организацией кинематографии, по требованию Фонда предоставлять указанному им лицу безвозмездную простую (неисключительную) лицензию на использование Проекта для государственных нужд:

- в информационных, научных, учебных или культурных целях;

- в рамках проведения недель российского кино, дней российской культуры и подобных мероприятий за рубежом;

- для участия в российских и международных кинофестивалях (при обязательном информировании о таком использовании Организации кинематографии);

- в рамках организации творческих вечеров, памятных дат и иных подобных мероприятий с бесплатным для зрителей входом;

- предоставить Фонду право использовать фрагменты Проекта в рекламных целях Фонда кино.

2.7. Организация кинематографии письменно уведомляет Фонд о представлении Проекта на российские и международные кинофестивали, а также о выдвижении на соискание премий и наград.

2.8. Стороны обязуются исполнять настоящий договор добросовестно, не заключать с третьими лицами договоры и соглашения, противоречащие условиям настоящего договора, не предоставлять права и обязанности, предусмотренные настоящим договором, третьим лицам.

3. Порядок предоставления Организацией кинематографии отчетности

3.1. Организация кинематографии обязуется предоставлять Фонду производственно-финансовую отчетность по форме, утвержденной в приложении № 3, являющемся неотъемлемой частью настоящего договора.

Отчетность предоставляется на ежемесячной основе до 15 (пятнадцатого) числа месяца, следующего за отчетным периодом, а также по окончании производства (в полном объеме).

Кроме того, Организация кинематографии обязуется предоставить отчетность (по указанной в приложении № 3 форме) по затратам, произведенным на производство данного Проекта до момента заключения настоящего договора, в течение 10 (десяти) дней после заключения настоящего договора.

При этом Организация кинематографии обязуется предоставлять, в соответствии с запросом, Фонду, Минкультуры России, а также иным уполномоченным государственным органам контроля и надзора всю производственно-финансовую информацию.

В целях контроля над целевым использованием средств и учитывая особенности ведения бухгалтерского учета Организации кинематографии, Фонд вправе принимать помимо производственно-финансовой бухгалтерскую отчетность, формируемую на основе порядка формирования отчетности Организацией кинематографии.

3.2. Организация кинематографии по итогам завершения производства Проекта в сроки, установленные п. 2.5.6. настоящего договора, в течение следующих 60 (шестидесяти) дней обязуется завершить все окончательные расчеты с контрагентами и предоставить отчет о расходовании средств, полученных по настоящему договору, а также иных внебюджетных средств, согласно формам, указанным в приложении № 6 к настоящему договору.

Отчет предоставляется в порядке, предусмотренном приложением № 6 к настоящему договору. Итоговая сумма расходов, указанная в отчете, считается окончательным бюджетом производства Проекта при условии, что отклонение от утвержденной генеральной сметы производства составляет не более 10%.

В случае если отклонение от утвержденной генеральной сметы производства составляет более 10%, бюджет производства Проекта может быть изменен только путем подписания дополнительного соглашения к настоящему договору.

Отчет может быть предоставлен до истечения указанного срока.

3.3. Организация кинематографии обязуется предоставлять Фонду дополнительно, в течение 7 (семи) рабочих дней после получения соответствующего запроса, любые материалы, информацию и документы, касающиеся использования средств, а также по требованию Фонда обеспечить возможность просмотра отснятых материалов по завершении монтажно-тонировочного периода.

3.4. В случае если кредитный договор не исполнен на дату заключения настоящего договора, Организация кинематографии обязуется по завершении исполнения кредитного договора, но не позднее «___» _____ 20__ года, предоставить Фонду отчет по форме,

предусмотренной приложением № 6 к настоящему договору, и первичную бухгалтерскую документацию, подтверждающую данные расходы.

4. Ответственность Сторон

4.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения своих обязательств по настоящему договору Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

4.2. Каждая из Сторон не несет ответственности по обязательствам другой стороны перед третьими лицами, в том числе по платежам в соответствующие бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, а также выплате авторского вознаграждения.

4.3. В случае установления по результатам проверок, осуществляемых Фондом, Минкультуры России, а также иными уполномоченными государственными органами контроля и надзора, фактов нарушения целей и/или условий использования средств Организацией кинематографии, последняя обязуется принять меры к устранению выявленных нарушений в течение 14 дней с момента получения соответствующего акта о результатах проверки.

4.4. В случае неисполнения п. 3.3. настоящего договора, а также в случаях выявления в рамках обязательств по настоящему договору нарушений целей и/или условий использования средств, Организация кинематографии обязуется возратить Фонду предоставленные средства в течение 14 (четырнадцати) дней с момента получения соответствующего уведомления от Фонда.

4.5. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору, если это неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы.

Под обстоятельствами непреодолимой силы подразумеваются чрезвычайные и непредотвратимые при данных условиях обстоятельства, политические и экономические изменения, непосредственно влияющие на исполнение договорных обязательств, которые наступили независимо от воли сторон (пожары, землетрясения, наводнения, эпидемии, аварии, взрывы, несчастные случаи, забастовки, массовые беспорядки, волнения гражданского населения, действия враждебных сил, война, а также установления органов власти всех уровней, предписания судебных органов), временное или полное прекращение финансирования Фонда, а также все другие события и обстоятельства, которые Стороны не могли предвидеть и/или предотвратить.

При наступлении таких обстоятельств Сторона по настоящему договору, для которой создалась невозможность исполнения ее обязательств, должна известить в течение 7 (семи) дней другую Сторону, приложив соответствующее доказательство (справку, копию соответствующего акта государственного органа).

Стороны установили, что извещение без предоставления соответствующих доказательств не рассматривается Сторонами как основание освобождения от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему Договору.

4.6. В случае если Организаций кинематографии не выполнены установленные настоящим договором сроки производства Проекта, Фонд вправе расторгнуть договор в одностороннем порядке и потребовать от Организации кинематографии возврата перечисленных Фондом средств в полном объеме с уплатой процентов за их использование в размере ставки рефинансирования ЦБ РФ, установленной на момент возврата средств.

4.7. В случае если в процессе производства Проект перестает отвечать условиям настоящего Договора, параметрам национального фильма, определенным Федеральным законом «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации», действие настоящего договора автоматически приостанавливается и Фонд вправе:

(1) предложить Организации кинематографии в течение 14 (четырнадцати) дней с даты получения Фондом информации о несоответствии Проекта указанным в настоящем договоре условиям, привести их в соответствие с условиями настоящего договора,

статьями указанного Федерального закона и Положением о национальном фильме. После письменного сообщения Организации кинематографии о выполнении условий, указанных в настоящем пункте. Фонд возобновляет действие настоящего Договора;

(2) если Организация кинематографии не выполнила условия, изложенные в подпункте (1), Фонд вправе в одностороннем порядке расторгнуть настоящий договор и потребовать от Организации кинематографии возврата перечисленных Фондом денежных средств;

(3) в случае аннулирования Министерством культуры Российской Федерации удостоверения национального фильма, настоящий договор расторгается Фондом в одностороннем порядке, а Организация кинематографии обязана в течение 1 (одного) календарного месяца с момента расторжения настоящего договора вернуть Фонду денежные средства, перечисленные им к моменту расторжения настоящего договора.

4.8. В случае неисполнения Организацией кинематографии п. 2.4.1. настоящего договора, Фонд вправе на свое усмотрение:

- либо сократить объем предоставляемых Фондом средств (прекращать предоставление средств);

- либо расторгнуть настоящий договор в одностороннем порядке и потребовать от Организации кинематографии возврата перечисленных Фондом средств в полном объеме с уплатой процентов за их использование в размере ставки рефинансирования ЦБ РФ, установленной на момент возврата средств, в течение 14 (четырнадцати) дней с момента получения соответствующего уведомления от Фонда, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления от Фонда вернуть средства, полученные по настоящему договору, в установленные Фондом сроки.

Решение о сокращении объема предоставляемых Фондом средств (прекращении предоставления средств), расторжении договора принимается Фондом в одностороннем порядке и доводится до сведения Организации кинематографии в десятидневный срок с момента принятия соответствующего решения.

5. Особые условия

5.1. Организация кинематографии гарантирует, что на день подписания настоящего Договора ею не приняты обязательства по отношению к третьим лицам, препятствующие выполнению обязательств по настоящему Договору.

В случае нарушения предусмотренных настоящим пунктом условий, настоящий Договор расторгается Фондом в одностороннем порядке и Организация кинематографии обязана в течение 1 (одного) месяца с момента расторжения вернуть Фонду денежные средства, перечисленные им к моменту расторжения настоящего Договора, с уплатой процентов за их использование в размере ставки рефинансирования ЦБ РФ, установленной на момент возврата средств.

6. Заключительные положения

6.1. Все споры и разногласия между Сторонами решаются путем переговоров, а при не достижении согласия - в судебном порядке по месту нахождения Фонда.

6.2. Изменение условий настоящего договора может осуществляться по инициативе Сторон в письменной форме в виде дополнительных соглашений к настоящему договору, которые являются его неотъемлемой частью.

6.3. Договор вступает в силу с момента его подписания обеими Сторонами и действует до выполнения Сторонами своих обязательств.

6.4. Исполнение обязательств по настоящему Договору оформляется актом выполненных работ, подписываемым Сторонами, с предоставлением следующих документов:

- подтверждающего акта о сдаче комплекта исходных материалов фильма на хранение в ФГУК «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации» в соответствии с

Федеральным законом «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»;

- калькуляции фактических затрат, подтверждающей использование перечисленных Фондом средств и внебюджетных средств по форме приложения № 3;

- опись первичных оправдательных документов для отчета за средства, потраченные на производство проекта по форме приложения № 6;

- письменной информации о привлечении студентов, обучающихся в государственных образовательных учреждениях высшего профессионального образования, осуществляющих подготовку кадров в области кино и телевидения, к производству Проекта при прохождении ими практики (Ф.И.О., образовательное учреждение, срок прохождения практики в Организации кинематографии).

6.5. После подписания настоящего договора уполномоченными представителями Сторон все предыдущие письменные и устные соглашения, переписка, переговоры между Сторонами, относящиеся к данному договору, теряют силу, если они противоречат настоящему договору в целом или отдельным его приложениям.

6.6. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, по одному экземпляру для каждой из Сторон, имеющих одинаковую юридическую силу.

7. Юридические адреса и банковские реквизиты сторон

<p>Фонд: Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии</p>	<p>Организация кинематографии: ООО «_____»</p>
<p>Юридический адрес: 103877, г. Москва, М. Гнезниковский пер., д. 7 ИНН 7710056226 / КПП 770301001 Р/счет 40503810100000120208 в КБ «БФГ-Кредит» (ООО) К/счет 30101810100000000162 БИК: 044579162</p>	

Подписи сторон

От Фонда

Исполнительный директор

_____/А.В.Мальшев/

От Организации кинематографии

Руководитель организации

_____/_____/

Приложение № 1

к договору о предоставлении организации кинематографии на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии, от _____ 2015 г. № _____

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Финансового департамента
Федерального фонда социальной и экономической поддержки
отечественной кинематографии

Доверенность от _____ 201__ г. № _____

Лимит затрат на производство проекта

« _____ »

№ п/п	Статья затрат	Расходы (руб.)
1000	Авторские и смежные права	
1200	Приобретение прав (права на литературную основу, прочие права)	
1300	Приобретение авторских прав на сценарий	
1400	Приобретение прав на музыку	
1500	Приобретение прав на прочие музыкальные права (текст к музыке и т.д.)	
1600	Приобретение прав на футажи и архивные материалы	
	Итого:	
2000	Затраты на оплату труда съемочной группы и услуги художественно-производственных профессий	
2100	Основная заработная плата производственного персонала	
2101	Режиссерская группа	
2102	Операторская группа	
2103	Художники и ассистенты	
2104	Звукооператоры, звукорежиссеры и ассистенты	
2105	Актеры первого и второго плана	
2106	Актеры в эпизодах и приглашенные актеры-гости (guest stars)	
2107	Массовка и групповка	
2108	Группа монтажа	
2109	Группа специальных съемок и спецэффектов (включая собственный персонал занятый визуальными эффектами)	
2110	Постановщики и исполнители трюковых съемок	
2111	Административная группа (включая директоров, координаторов, администраторов и прочие)	
2112	Оплата продюсеров (генеральный, креативный, исполнительный, музыкальный линейный и прочие)	
	Итого:	
2200	Прочие сотрудники съемочной группы, занятые:	
2201	Декорационно-техническим оформлением	
2202	Сценическо-постановочными средствами	
2203	Светотехникой	

2204	Монтажно-тонировочными работами	
2205	Операторской техникой	
2206	Автотранспортом	
2207	Погрузочно-разгрузочными работами, складами, обслуживанием экспедиций	
2208	Звукотехникой	
2209	Оружейно-пиротехническими работами и трюками	
2210	Консультанты	
2211	Переводчики	
2212	Другие временные работники и совместители (указать в примечаниях)	
2213	Редакторы	
2214	Бухгалтеры (прикрепленные к группе сотрудники финансовых служб)	
2215	Прочие затраты на персонал (включая питание, страхование и прочее)	
	Итого:	
3000	Отчисления на социальные нужды	
4000	Материальные затраты	
4001	Кинопленка	
4002	Жесткие диски, флэш память, HD кассеты, Blu-ray	
4003	Комплектующие и расходные материалы для офисной и компьютерной техники	
4004	Видеоносители предыдущего поколения (BETACAM, Digital BETACAM, DVD, VHS)	
4005	Канцелярские товары	
4006	Прочие материалы (указать в примечаниях)	
	Итого:	
5000	Работы и услуги	
5001	Декорационно-техническое оформление	
5002	Аренда павильонов	
5003	Постройка и разборка декораций в павильоне	
5004	Постройка и разборка декораций на натуре	
5005	Декорирование интерьеров и натуральных объектов	
5006	Обстановка и оформление декораций, включая мебель и драпировки Аренда натуральных объектов и интерьеров (включая услуги по организации аренды натуральных объектов)	
5007	Реквизит	
5008	Игровой автотранспорт (включая ремонт)	
5009	Компьютерная графика	
5010	Операторская техника	
5011	Специальное иное оборудование (указать в примечаниях)	
5012	Звукозапись	
5013	Осветительная техника	
5014	Костюмы, обувь, головные уборы	
5015	Гримерно-парикмахерские изделия	
5016	Пиротехника и оружие	
5017	Услуги правоохранительных и спасательных органов (включая организацию услуг на площадке подрядчиками)	
5018	Аренда животных	
5019	Аренда производственных помещений	
5020	Автотранспорт (включая все виды автотранспорта за исключением игрового)	

	Итого:	
6000	Монтажно-тонировочные работы	
6001	Услуги по монтажу и аренде монтажных комплексов	
6002	Лабораторная обработка пленки	
6003	Услуги музыкальных студий	
6004	Услуги по производству специальных эффектов	
6005	Титры (субтитры, внутрикадровые надписи, иные виды титров в кадре)	
6006	Речевое и шумовое озвучание	
6007	Разработка звуковых эффектов (Sound Design)	
6008	Перезапись	
6009	Изготовление исходных материалов	
	Итого:	
7000	Экспедиции	
7001	Оплата найма жилых помещений	
7002	Оплата суточных	
7003	Расходы по проезду (все виды билетов, за исключение наемного автотранспорта)	
7004	Расходы по оформлению заграничных паспортов и других выездных документов	
7005	Прочие командировочные расходы	
	Итого:	
08000	Прочие прямые расходы	
9000	Промежуточный итог	
10000	Страховые взносы (не более чем 3% от промежуточного итога)	
11000	Непредвиденные расходы (не более 5% от промежуточного итога)	
12000	Общестудийные расходы (не более 10% от промежуточного итога)	
20000	Сметная стоимость фильма	

От Организации кинематографии

Руководитель организации _____ (_____) М.П.

Приложение № 2

к договору о предоставлении организации кинематографии на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии, от _____ 2015 г. № _____

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Финансового департамента
Федерального фонда социальной и экономической поддержки
отечественной кинематографии

В.В.Потапов

Доверенность от _____ 201__ г. № _____

**Календарно-постановочный план
производства проекта «_____»**

№ п/п	Наименование работ	Дата начала и окончания работ
1.	Предподготовительный период	
2.	Подготовительный период	
3.	Консервация	
4.	Съемочный период	
	ИТОГО (месяцы):	
5.	Монтажно-тонировочный период	
	ИТОГО (месяцы):	
6.	Изготовление и сдача исходных материалов	
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ (месяцы):	

От Организации кинематографии
Руководитель организации _____ (_____) М.П.

Приложение № 3

к договору о предоставлении организации кинематографии на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии, от _____ 2015 г. № _____

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Финансового департамента
Федерального фонда социальной и экономической поддержки
отечественной кинематографии

_____ В.В.Потапов
Доверенность от _____ 201__ г. № _____

Название Проекта:

г. Москва

"__" _____ 2015

г.

Отчет производственных показателей за отчетный период

Фактические показатели на (дата)

Съемочный период	
- съемочных дней	
Выработка	
- полезный хронометраж / метраж:	
- отснято сцен / кадров:	

Финансовый отчет по статьям затрат за отчетный период

№ п/п	Статья затрат	Израсходовано за отчетный месяц (руб.)
01000	Авторские и смежные права	
01200	Приобретение прав (права на литературную основу, прочие права)	
01300	Приобретение авторских прав на сценарий	
01400	Приобретение прав на музыку	
01500	Приобретение прав на прочие музыкальные права (текст к музыке и т.д.)	
01600	Приобретение прав на футажи и архивные материалы	
	Итого:	0
02000	Затраты на оплату труда съемочной группы и услуги художественно-производственных профессий	
02100	Основная заработная плата производственного персонала	
02101	Режиссерская группа	
02102	Операторская группа	
02103	Художники и ассистенты	
02104	Звукооператоры, звукорежиссеры и ассистенты	
02105	Актеры первого и второго плана	
02106	Актеры в эпизодах и приглашенные актеры-гости (guest stars)	
02107	Массовка и групповка	
02108	Группа монтажа	
02109	Группа специальных съемок и спецэффектов (включая собственный персонал, занятый визуальными эффектами)	
02110	Постановщики и исполнители трюковых съемок	
02111	Административная группа (включая директоров, координаторов, администраторов и прочие)	
02112	Оплата продюсеров (генеральный, креативный, исполнительный, музыкальный линейный и прочие)	
	Итого:	0
02200	Прочие сотрудники съемочной группы, занятые:	
02201	Декорационно-техническим оформлением	
02202	Сценическо-постановочными средствами	
02203	Светотехникой	
02204	Монтажно-тонировочными работами	

02205	Операторской техникой	
02206	Автотранспортом	
02207	Погрузочно-разгрузочными работами, складами, обслуживанием экспедиций	
02208	Звукотехникой	
02209	Оружейно-пиротехническими работами и трюками	
02210	Консультанты	
02211	Переводчики	
02212	Другие временные работники и совместители (указать в примечаниях)	
02213	Редакторы	
02214	Бухгалтеры (прикрепленные к группе сотрудники финансовых служб)	
02215	Прочие затраты на персонал (включая питание, страхование и прочее)	
	Итого:	0
03000	Отчисления на социальные нужды	0
04000	Материальные затраты	
04001	Киноплёнка	
04002	Жесткие диски, флэш память, HD кассеты, Blu-ray	
04003	Комплектующие и расходные материалы для офисной и компьютерной техники	
04004	Видеоносители предыдущего поколения (BETACAM, Digital BETACAM, DVD, VHS)	
04005	Канцелярские товары	
04006	Прочие материалы (указать в примечаниях)	
	Итого:	0
05000	Работы и услуги	
05001	Декорационно-техническое оформление	
05002	Аренда павильонов	
05003	Постройка и разборка декораций в павильоне	
05004	Постройка и разборка декораций на натуре	
05005	Декорирование интерьеров и натуральных объектов	
05006	Обстановка и оформление декораций, включая мебель и драпировки	
05007	Аренда натуральных объектов и интерьеров (включая услуги по организации аренды натуральных объектов)	
05008	Реквизит	
05009	Игровой автотранспорт (включая ремонт)	
05010	Компьютерная графика	
05011	Операторская техника	
05012	Специальное иное оборудование (указать в примечаниях)	
05013	Звукозапись	
05014	Осветительная техника	
05015	Костюмы, обувь, головные уборы	
05016	Гриммерно-парикмахерские изделия	
05017	Пиротехника и оружие	
05018	Услуги правоохранительных и спасательных органов (включая организацию услуг на площадке подрядчиками)	
05019	Аренда животных	
05020	Аренда производственных помещений	
05021	Автотранспорт (включая все виды автотранспорта за исключением игрового)	
	Итого:	0
06000	Монтажно-тонировочные работы	
06001	Услуги по монтажу и аренде монтажных комплексов	
06002	Лабораторная обработка пленки	
06003	Услуги музыкальных студий	
06004	Услуги по производству специальных эффектов	
06005	Титры (субтитры, внутрикадровые надписи, иные виды титров в кадре)	
06006	Речевое и шумовое озвучание	
06007	Разработка звуковых эффектов (Sound Design)	
06008	Перезапись	
06009	Изготовление исходных материалов	
	Итого:	0
07000	Экспедиции	
07001	Оплата найма жилых помещений	
07002	Оплата суточных	
07003	Расходы по проезду (все виды билетов, за исключение наемного автотранспорта)	
07004	Расходы по оформлению заграничных паспортов и других выездных документов	
07005	Прочие командировочные расходы	
	Итого:	0

08000	Прочие прямые расходы	0
09000	Промежуточный итог	0
10000	Страховые взносы (не более чем 3% от промежуточного итога)	0
11000	Непредвиденные расходы (не более 5% от промежуточного итога)	0
12000	Общестудийные расходы (не более 10% от промежуточного итога)	0
20000	Сметная стоимость фильма	0

От Организации кинематографии

Руководитель организации _____ (_____) М.П.

Приложение № 4

к договору о предоставлении организации кинематографии на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии, от _____ 2015 г. № _____

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Финансового департамента
Федерального фонда социальной и экономической поддержки
отечественной кинематографии

_____ В.В.Потапов

Доверенность от _____ 201__ г. № _____

**Комплект исходных материалов полнометражного 35-мм кинофильма,
созданного при финансовой поддержке Фонда кино, для сдачи на хранение в
Госфильмофонд России:**

« _____ »

название фильма

- Промежуточный позитив изображения;
- Контратип изображения;
- Контрольная копия;
- Негатив фонограммы, скомпенсированный для печати с контратипа;
- Специальная эталонная копия для видеозаписи или видеофонограмма (мастер) в формате Betacam Digital.

**Комплект исходных фонограмм стереофонического (монофонического)
фильма:**

при записи звука на цифровые носители:

- Оригинал перезаписи цифрового и матричного кодирования;
- стереофонический (монофонический) оригинал (мастер) перезаписи (на отдельном носителе);
- страховочная копия оригинала (мастера) перезаписи (на отдельном носителе) на магнитооптическом диске в формате DD8 Plus или на DTRS кассете.

Документация:

- Паспорт технических характеристик – 1 экз.;
- Акт сдачи-приемки фильмовых материалов – 3 экз.;
- Монтажные листы – 1 экз.;
- Краткая аннотация фильма – 1 экз.

**Комплект исходных материалов полнометражного 35-мм кинофильма (для
DigitalIntermediate), созданного при финансовой поддержке Фонда кино, для сдачи
на хранение в Госфильмофонд России:**

« _____ »

название фильма

- Негатив изображения \ Негатив изображения Digital Intermediate;
- Эталонная копия;
- Негатив фонограммы перезаписи;
- Световой (экспозиционный) паспорт с записями к каждой части;
- Кадровый паспорт с записями к каждой части;
- Негатив/контратип фона надписей с эталонным позитивом, установочным роликом и световым паспортом с записями к нему, если надписи выполнены не на нейтральном фоне.

Комплект исходных фонограмм стереофонического (монофонического) фильма:

при записи звука на цифровые носители:

- Оригинал перезаписи цифрового и матричного кодирования;
- Стереофонический (монофонический) оригинал (мастер) перезаписи (на отдельном носителе);
- Страховочная копия оригинала (мастера) перезаписи (на отдельном носителе) на магнитооптическом диске в формате DD8 Plus или на DTRS кассете;
- Исходные (сведенные) фонограммы шумов, музыки и спецкомпонентов в формате оригинала перезаписи (на отдельном носителе);
- Страховочная копия исходных (сведенных) фонограммы шумов, музыки и спецкомпонентов (на отдельном носителе) на магнитооптическом диске в формате DD8 Plus или на DTRS кассете.

Комплект промежуточных исходных материалов:

- Промежуточный позитив изображения;
- Контратип изображения;
- Контрольная копия;
- Негатив фонограммы, скомпенсированный для печати с контратипа;
- Специальная эталонная копия для видеозаписи или видеофонограмма (мастер) в формате Betacam Digital.

Документация:

- Паспорт технических характеристик - 1 экз;
- Акт сдачи-приемки фильмовых материалов - 3 экз;
- Монтажные листы - 1 экз;
- Краткая аннотация фильма - 1 экз.

Комплект материалов отечественного анимационного видеофильма, созданного при финансовой поддержке Фонда кино, для сдачи на хранение в Госфильмофонд России:

« _____ »

название фильма

- Видеомастер в формате BetacamDigital (кассета №1: изображение со сведенной фонограммой для моно на 1-ой и 2-ой дорожках, для стерео – левый канал на первой дорожке, правый канал – на второй дорожке);
- Копия видеомастера в формате BetacamDigital (кассета №2: изображение с фонограммой без дикторского текста на 1-ой дорожке, на 2-ой дорожке – фонограмма синхрон и шумов без музыки и дикторского текста).

Документация:

- Паспорт технических характеристик на комплект видеомастера анимационного видеофильма – 1 экз.;
- Акт сдачи приемки видеофильма – 3 экз.;
- Монтажный лист - 1 экз.;
- Краткая аннотация фильма – 1 экз.
- Справка о длительности демонстрации видеофильма – 1 экз.;
- Справка о музыке с указанием времени звучания в минутах – 1 экз.

От Организации кинематографии

_____ (_____) М.П.

Приложение № 5

к договору о предоставлении организации кинематографии на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии, от _____ 2015 г. № _____

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Финансового департамента
Федерального фонда социальной и экономической поддержки
отечественной кинематографии

_____ В.В.Потапов

Доверенность от _____ 201__ г. № _____

**ПЕРЕЧЕНЬ РАСХОДОВ (ЗАТРАТ), СВЯЗАННЫХ
С ПРОИЗВОДСТВОМ НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ**

Организациям кинематографии субсидия предоставляется в целях возмещения расходов, связанных с производством национальных фильмов, и направляется на:

1. Оплату труда и начислений на заработную плату, предусмотренных законодательством Российской Федерации, в том числе:
 - 1.1. на выплату заработной платы производственного персонала;
 - 1.2. на выплату гонорара основному актерскому составу и актерам массовых и групповых сцен;
 - 1.3. на оплату начислений на заработную плату и выплату гонораров.
2. Оплату командировочных расходов;
3. Оплату услуг по:
 - 3.1. обработке пленки;
 - 3.2. переводу видеоизображения на кинопленку;
 - 3.3. копированию фильма из носителя в носитель;
 - 3.4. выводу цифровой информации на Digital Betacam;
 - 3.5. изготовлению исходных материалов фильма;
 - 3.6. техническому контролю материалов в государственных киноархивах;
 - 3.7. обеспечению монтажно-тонировочного периода, звуко - фонозаписи, и исполнению музыки, речевому и шумовому озвучанию, перезаписи;
 - 3.8. организации и обеспечению комбинированных съемок, компьютерной обработке, созданию титров, изготовлению компьютерной графики, изготовлению спецэффектов;
 - 3.9. регистрации прав в Российском авторском обществе;
 - 3.10. декорационно-техническому оформлению, изготовлению реквизита, мебели, декораций;
 - 3.11. пошиву костюмов;
 - 3.12. созданию имиджа (услуг гримеров, парикмахеров, стилистов, постижеров);
 - 3.13. разрешению на использование материалов из кинофондов и киноархивов;
 - 3.14. индивидуальным предпринимателям;
 - 3.15. актерским агентствам;
 - 3.16. постановке трюков;
 - 3.17. медицинским страховкам при съемках за рубежом, страхованию, оказанию первой медицинской помощи на съемочной площадке;
 - 3.18. охране общественного порядка на съемочной площадке;
 - 3.19. получению разрешений на съемки;
 - 3.20. использованию сил и средств военно-воздушных сил, сухопутных и других родов войск;
 - 3.21. проезду по платным дорогам, стоянкам автотранспорта;
 - 3.22. предоставлению прогнозов погоды;
 - 3.23. предоставлению коммунальных услуг;
 - 3.24. обеспечению питания на съемочной площадке;

- 3.25. связи: почта, телефон, интернет, мобильная и пейджинговая связь и других;
- 3.26. изготовлению кукол (конструкции, скульптуры, обтяжка, роспись), использованию техприспособлений, лайн-тестированию, сканированию, сборке, раскраске (заливка), мультипликату фазовке, контуровке, прорисовке, созданию фонов, компоунингу, обработке изо, анимации, дополнительной анимации, моделированию 3-D персонажей, созданию и привязке текстур персонажей, созданию скелета и кинематических формул движения, аниматику, в том числе аниматику с 3-D элементами, изготовлению 3D фонов (в единицах), анимации камеры для 3D сцен, анимации 3D моделей, черновой фазовке, обработке фаз.
4. Оплату приобретения:
- 4.1. исключительных и неисключительных имущественных прав на использование аудиовизуальных произведений и иных объектов авторского права и смежных прав;
- 4.2. прав на использование материалов из кинофондов и киноархивов;
- 4.3. расходных материалов, в том числе негативной, позитивной и контратипной пленки, и предметов снабжения;
- 4.4. реквизита, постановочного реквизита, исходящего реквизита, мебели, кукол;
- 4.5. костюмов;
- 4.6. грима;
- 4.7. специальных средств связи;
- 4.8. предметов санитарных норм на съемочных площадках;
- 4.9. пиротехнических материалов;
- 4.10. лицензии Долби;
- 4.11. ГСМ (горюче-смазочных материалов).
5. Оплату аренды:
- 5.1. автотранспорта (игрового транспорта, спецтехники, транспорта для обеспечения съемочного процесса);
- 5.2. натуральных объектов и интерьеров;
- 5.3. павильонов, помещений для съемок;
- 5.4. бытовых помещений для съемочной группы;
- 5.5. мебели;
- 5.6. постановочного реквизита;
- 5.7. костюмов;
- 5.8. животных;
- 5.9. предметов санитарных норм на съемочных площадках;
- 5.10. специальных средств связи;
- 5.11. программного обеспечения;
- 5.12. операторской техники;
- 5.13. звукозаписывающей техники;
- 5.14. осветительной техники;
- 5.15. специальных технических приспособлений;
- 5.16. техники и средств военно-воздушных сил, сухопутных и других родов войск.
6. Оплату таможенных услуг:
- 6.1. оформление таможенных деклараций;
- 6.2. платежей и сборов регионов пребывания;
- 6.3. перевеса съемочной аппаратуры;
- 6.4. разрешений на съемки в регионах пребывания.
7. Оплату налогов и иных сборов, установленных законодательством Российской Федерации.
8. Оплату общестудийных расходов (не более 10 % от прямых расходов).

От Организации кинематографии

Руководитель организации _____ (_____) М.П.

Приложение № 6

к договору о предоставлении организации кинематографии на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии, от _____ 2015 г. № _____

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Финансового департамента
Федерального фонда социальной и экономической поддержки
отечественной кинематографии

В.В.Потапов

Доверенность от _____ 201__ г. № _____

Опись первичных оправдательных документов для отчета за средства, потраченные на
производство/прокат проекта

Договор				Документы												Акты			Итого расходов		Примечания
Контрагент	Виды работ/услуг	Дата	Сумма	П/п №	Дата	Сумма	Счет №	Дата	Сумма	ТН №	Дата	Сумма	Сч.ф. №	Дата	Сумма	№	Дата	Сумма	Бюджетные	Внебюджетные	

Итого:

Итого всего:

Руководитель организации _____ (_____)

Главный бухгалтер организации _____ (_____) М.П.

От Организации кинематографии

_____ (_____) М.П.

Форма № 1 к Приложению № 2
к Порядку и условиям предоставления в 2015 году

средств на возмещение расходов, связанных с производством национальных фильмов, на условиях субсидирования процентных ставок по кредитам, взятым организациями кинематографии в кредитных организациях Российской Федерации на эти цели

Справка о деятельности организации кинематографии

Полное наименование организации		Полнометражные художественные и анимационные фильмы, созданные организацией кинематографии						
№ п/п	Название фильма	Дата релиза в кинотеатрах в России	Кинокомпания, продюсировавшая фильм (в случае сопродюсирования указать доли участия)	Количество зрителей в кинотеатрах, чел. (с указанием источника информации)	Сборы в кинотеатрах, руб. (с указанием источника информации)	Количество копий в первую неделю проката	Телевизионные рейтинги (с указанием источника информации)	Участие фильма на кинофестивалях и полученные призы и награды

В справку необходимо внести все национальные полнометражные художественные и анимационные фильмы, созданные организацией кинематографии в качестве продюсера, вышедшие в кинотеатральный прокат на территории Российской Федерации. Фильмы заносятся в справку в хронологическом порядке.

К справке в обязательном порядке прилагаются УНФ по всем фильмам, указанным в справке, и иные документы, из которых следует, что компания выступала в отношении указанного фильма в качестве продюсера.

_____ подписать

_____ (должность)

_____ (Ф.И.О.)

Дата

М.П.

Форма № 2 к Приложению № 3
к Порядку и условиям предоставления в 2015 году
средств на возмещение расходов, связанных с производством национальных
фильмов, на условиях субсидирования процентных ставок по кредитам,
взятым организациями кинематографии в кредитных организациях
Российской Федерации на эти цели

**КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН
ПРОИЗВОДСТВА НАЦИОНАЛЬНОГО ФИЛЬМА**

(название фильма)

№ п/п	Наименование работ	Даты (месяцы)
1.	Предподготовительный период	
2.	Подготовительный период	
3.	Производственный период	
	ИТОГО:	
4.	Монтажно-тонировочный период	
	ИТОГО:	
5.	Изготовление и сдача исходных материалов	
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ:	

(руководитель Организации)

(подпись)
(М.П.)

(Ф.И.О.)

Форма № 3 к Приложению № 3
к Порядку и условиям предоставления в 2015 году
средств на возмещение расходов, связанных с производством национальных фильмов,
на условиях субсидирования процентных ставок по кредитам, взятым организациями
кинематографии в кредитных организациях Российской Федерации на эти цели

ЛИМИТ ЗАТРАТ НА ПРОИЗВОДСТВО ПОЛНОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА

(название фильма)

№ п/п	Статья затрат	Расходы (руб.)
01000	Авторские и смежные права	
01200	Приобретение прав (права на литературную основу, прочие права)	
01300	Приобретение авторских прав на сценарий	
01400	Приобретение прав на музыку	
01500	Приобретение прав на прочие авторские и смежные права	
01600	Приобретение прав на футажи и архивные материалы	
	Итого:	
02000	Затраты на оплату труда съемочной группы и услуги художественно-производственного персонала	
02100	Основная заработная плата производственного персонала	
02101	Режиссерская группа	
02102	Операторская группа	
02103	Художники и ассистенты	
02104	Звукооператоры, звукорежиссеры и ассистенты	
02105	Актеры первого и второго плана	
02106	Актеры в эпизодах и приглашенные актеры-гости (gueststars)	
02107	Массовка и групповка	
02108	Группа монтажа	
02109	Группа специальных съемок и спецэффектов (включая собственный персонал, занятый визуальными эффектами)	
02110	Постановщики и исполнители трюковых съемок	
02111	Административная группа (включая директоров, координаторов, администраторов и прочие)	
02112	Оплата продюсеров (генеральный, креативный, исполнительный, музыкальный, линейный и прочие)	
	Итого:	
02200	Прочие сотрудники съемочной группы, занятые:	
02201	Декорационно-техническим оформлением	
02202	Сценическо-постановочными средствами	
02203	Светотехникой	
02204	Монтажно-тонировочным работами	
02205	Операторской техникой	
02206	Автотранспортом	
02207	Погрузочно-разгрузочными работами, складами, обслуживанием экспедиций	
02208	Звукотехникой	
02209	Оружейно-пиротехническими работами и трюками	
02210	Консультанты	
02211	Переводчики	
02212	Другие временные работники и совместители (указать в примечаниях)	
02213	Редакторы	
02214	Бухгалтеры (прикрепленные к группе сотрудники финансовых служб)	
02215	Прочие затраты на персонал (включая питание, страхование и прочее)	
	Итого:	
03000	Отчисления на социальные нужды	
04000	Материальные затраты	
04001	Кинопленка	
04002	Жесткие диски, флэш память, HD кассеты, Blu-ray	
04003	Комплектующие и расходные материалы для офисной и компьютерной техники	
04004	Видеоносители предыдущего поколения (BETACAM, Digital BETACAM, DVD, VHS)	
04005	Канцелярские товары	
04006	Прочие материалы (указать в примечаниях)	
	Итого:	
05000	Работы и услуги	
05001	Декорационно-техническое оформление	
05002	Аренда павильонов	
05003	Постройка и разборка декораций в павильоне	

05004	Постройка и разборка декораций на натуре	
05005	Декорирование интерьеров и натуральных объектов	
05006	Обстановка и оформление декораций, включая мебель и драпировки	
05007	Аренда натуральных объектов и интерьеров (включая услуги по организации аренды натуральных объектов)	
05008	Реквизит	
05009	Игровой автотранспорт (включая ремонт)	
05010	Компьютерная графика	
05011	Операторская техника	
05012	Специальное иное оборудование (указать в примечаниях)	
05013	Звукозапись	
05014	Осветительная техника	
05015	Костюмы, обувь, головные уборы	
05016	Гримерно-парикмахерские изделия	
05017	Пиротехника и оружие	
05018	Услуги правоохранительных и спасательных органов (включая организацию услуг на площадке подрядчиками)	
05019	Аренда животных	
05020	Аренда производственных помещений	
05021	Автотранспорт (включая все виды автотранспорта за исключением игрового)	
	Итого:	
06000	Монтажно-тонировочные работы	
06001	Услуги по монтажу и аренде монтажных комплексов	
06002	Лабораторная обработка пленки	
06003	Услуги музыкальных студий	
06004	Услуги по производству специальных эффектов	
06005	Титры (субтитры, внутрикадровые надписи, иные виды титров в кадре)	
06006	Речевое и шумовое озвучание	
06007	Разработка звуковых эффектов (SoundDesign)	
06008	Перезапись	
06009	Изготовление исходных материалов	
	Итого:	
07000	Экспедиции	
07001	Оплата найма жилых помещений	
07002	Оплата суточных	
07003	Расходы по проезду (все виды билетов, за исключение наемного автотранспорта)	
07004	Расходы по оформлению заграничных паспортов и других выездных документов	
07005	Прочие командировочные расходы	
	Итого:	
08000	Прочие прямые расходы	
09000	Промежуточный итог	
10000	Страховые взносы (не более чем 3% от промежуточного итога)	
11000	Непредвиденные расходы (не более 5% от промежуточного итога)	
12000	Общестудийные расходы (не более 10% от промежуточного итога)	
20000	Сметная стоимость фильма	

Примечание: Товары иностранного производства и работы (услуги) иностранных организаций могут быть использованы в случае, если производство товаров (работ, услуг) в Российской Федерации отсутствует или экономически нецелесообразно.

(руководитель Организации)

(подпись)
(М.П.)

(Ф.И.О.)

Форма № 4 к Приложению № 3
к Порядку и условиям предоставления в 2015 году
средств на возмещение расходов, связанных с производством национальных фильмов, на
условиях субсидирования процентных ставок по кредитам, взятым организациями
кинематографии в кредитных организациях Российской Федерации на эти цели

ЛИМИТ ЗАТРАТ НА ПРОИЗВОДСТВО АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА

№ п/п	Статья затрат	Расходы
		(руб.)
1000	Авторские и смежные права	
1200	Приобретение авторских прав на сценарий	
1300	Приобретение прав на музыку	
1400	Приобретение прав на прочие авторские и смежные права	
1500	Приобретение прав на архивные материалы	
	Итого:	
2000	Затраты на оплату труда штатного персонала	
2100	Группа режиссер-постановщика	
2101	Группа художника-постановщика	
2102	Административная группа	
2103	Бухгалтеры	
2104	Продюсеры	
2105	Прочие затраты на персонал (включая питание, страхование и пр.)	
	Итого:	
2200	Затраты на оплату труда нештатного персонала	
2201	Актеры / Актеры озвучания	
2202	Консультанты	
	Итого:	
3000	Отчисления на социальные нужды	
4000	Материальные затраты	
4001	Расходные материалы (калька, пергамент, карандаши и пр.)	
4002	Комплектующие и расходные материалы для офисной и компьютерной техники	
4003	Видеоносители предыдущего поколения (Betacam, DVD и пр.)	
4004	Жесткие диски, флэш память, HD кассеты, Blu-ray	
4005	Прочие материалы	
	Итого:	
5000	Услуги цехов	
5001	Участок лайн-тестирования	
5002	Участок сканирования	
5003	Участок раскадровки	
5004	Участок монтажа	
5005	Участок сборки/компоузинга	
5006	Участок фонов	
5007	Участок моделирования	
5008	Участок 3D анимации	
5009	Участок заливки	
50010	Участок анимации	
50011	Участок прорисовки	
5012	Участок рендеринга	
5013	Участок съемочной и осветительной техники	
5014	Участок спецэффектов	

	Итого:	
6000	Монтажно-тонировочные работы	
6001	Проведение техпроб	
6002	Звукозапись и перезапись	
6003	Перенос изображения на киноплёнку, видео-, цифровые носители	
6004	Цветокоррекция	
6005	Лаборатория	
6006	Изготовление исходных материалов	
	Итого:	
7000	Прочие прямые расходы	
8000	Промежуточный итог	
9000	Непредвиденные расходы (не более 5% от промежуточного итога)	
10000	Общестудийные расходы (не более 10% от промежуточного итога)	
20000	Сметная стоимость фильма	

(руководитель Организации)

(подпись)
(М.П.)

(Ф.И.О.)

Форма № 5 к Приложению № 3
к Порядку и условиям предоставления в 2015 году
средств на возмещение расходов, связанных с производством национальных
фильмов, на условиях субсидирования процентных ставок по кредитам,
взятым организациями кинематографии в кредитных организациях
Российской Федерации на эти цели

РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ
национального фильма

« _____ »
(название фильма)

(руководитель Организации)

(подпись)
(М.П.)

(Ф.И.О.)

Форма № 6 к Приложению № 3
к Порядку и условиям предоставления в 2015 году
средств на возмещение расходов, связанных с производством национальных
фильмов, на условиях субсидирования процентных ставок по кредитам,
взятым организациями кинематографии в кредитных организациях
Российской Федерации на эти цели

СИНОПСИС
национального фильма

« _____ »
(название фильма)

(руководитель Организации)

(подпись)
(М.П.)

(Ф.И.О.)

Форма № 7 к Приложению № 3
к Порядку и условиям предоставления в 2015 году
средств на возмещение расходов, связанных с производством
национальных фильмов, на условиях субсидирования процентных
ставок по кредитам, взятым организациями кинематографии в
кредитных организациях Российской Федерации на эти цели

КАРТА КИНОПРОЕКТА

Общие сведения

Название фильма	
Жанр	
Краткая аннотация (один абзац)	
Направление поддержки	(производство / прокат)

Создатели фильма

Кинокомпания	
Продюсер	
Режиссер	
Сценарист	
Оператор *	
Художник *	
Композитор *	
Актеры *	

Сроки реализации кинопроекта

Стадия	Предподготовит.	Подготовит.	Съёмочный	МТП	Прокат
От					
До					

Производство

Хронометраж, минут	
Места съемок	
Количество съёмочных дней	

Маркетинг и продажи

Целевая аудитория	
Ожидаемое число зрителей	Число копий
Ожидаемые кассовые сборы	
Прокатная компания	
ТВ канал	
Другие промо-партнеры	

Финансовый план

Расходы кинопроекта	Сумма, руб.	Доходы кинопроекта	Сумма, руб.
Бюджет производства		Доход продюсера от проката в кинотеатрах (ориентировочно 42,5% кассы, прогноз)	
Бюджет проката (реклама и продвижение)		Продажа прав на ТВ	
		Продажа прав на DVD	
		Другие доходы (указать источник)	
Всего расходов		Всего доходов	

Источники финансирования (согласно направлению поддержки)

Финансирование	Сумма, руб.	Организация
Собственные средства продюсера		
Безвозмездные привлеченные средства		
Кредитные / заемные средства		
Возвратные привлеченные средства		
Ранее полученная государственная поддержка Фонда кино		
Ранее полученная государственная поддержка Минкультуры России		
Запрашиваемая у Фонда кино поддержка в 2015 году		
Условия финансирования производства (указать все возможные условия, на которых организация кинематографии готова принять финансирование у Фонда в 2015 г). Для проектов, претендующих на поддержку в прокате, не заполняется.		<input type="checkbox"/> на безвозвратной основе <input type="checkbox"/> на условиях стопроцентной возвратности <input type="checkbox"/> субсидирование процентной ставки по кредитам

* Может быть указан предварительный состав участников съёмочной группы