

20

**ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ
ОБОСНОВАНИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
ОАО «ОБЪЕДИНЕННАЯ
КИНОСТУДИЯ «ЛЕНФИЛЬМ»**

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ВВЕДЕНИЕ.....	3
II. ОАО «КИНОСТУДИЯ «ЛЕНФИЛЬМ».....	6
III. КИНОСТУДИЯ РВС - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.....	8
IV. ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОЕ ПАРТНЕРСТВО «ОБЪЕДИНЕННАЯ КИНОСТУДИЯ «ЛЕНФИЛЬМ».....	12
СХЕМА СОЗДАНИЯ ГЧП	13
ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ГЧП	15
ПРОГНОЗ ОСНОВНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГЧП.....	16
V. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	17

I. ВВЕДЕНИЕ

Одним из основных условий устойчивого развития российской кинематографии и превращения ее в полноценную индустрию, является создание производственной инфраструктуры, отвечающей современным техническим и технологическим требованиям и позволяющей российским продюсерам производить конкурентоспособную кинопродукцию.

Основой этой инфраструктуры являются киностудии, обеспечивающие значительную часть кинопроизводственного процесса и оказывающие непосредственное влияние на качество и стоимость создаваемого кинопродукта.

В настоящее время на территории Российской Федерации функционируют несколько крупных государственных и частных киностудий, среди которых Киноконцерн "Мосфильм" (13 павильонов), «МедиаСити» (15 павильонов), Russian World Studios (9 павильонов в Москве и 6 павильонов в Санкт-Петербурге), Ленфильм (4 павильона), Киностудия имени Горького (5 павильонов), Центр национального фильма (5 павильонов).

В 2008 году в Москве уже насчитывалось 45 павильонов общей площадью более 37,5 тыс. кв.м (средняя площадь равна 835 кв.м), однако качественные параметры павильонов (высота потолков, внутренняя инфраструктура и др.) и комплекса услуг, оказываемых киностудиями, до сих пор находятся на низком уровне. Установившиеся до лета 2008 года цены на услуги для киносъёмочных групп превышали средний европейский уровень, прежде всего за счет комплекса «дополнительных» услуг, которые отечественные студии предъявляют как обязательные (технический персонал, вспомогательное оборудование и др.), при относительно невысоких ценах на базовые услуги, такие как аренда павильонных площадей (см. таблицу 1).

Таблица 1

Общая характеристика работающих в России киностудий, в т.ч. киностудий с государственным участием

Название	Город	Площадь территории (га)	Площадь павильонов, кв.м	Кол-во павильонов
ФГУП «Киноконцерн «Мосфильм»	Москва	34,7	10 000 (179 000*)	13
Медиа Сити (Amedia)	Москва	4,2	10 000	13

Russian World Studios	Москва	~ 1	12 700	9
Russian World Studios	Санкт-Петербург	1,86	3 540	6
ОАО «Киностудия «Ленфильм»	Санкт-Петербург	3,2 + 9,8	3 500	4 + 2 (конс.)
ОАО «Киностудия «Леннаучфильм»	Санкт-Петербург	1,96	747,5 + 216 (рем.) (17465*)	2 + 1(рем.)
ОАО «ТПО «Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М.Горького»	Москва	3,5	3 224 (33 740*)	5
ОАО «Центр национального фильма»	Москва	3,9	1700	5

* - общая площадь зданий и сооружений (кв.м)

В 2009 году наблюдалось падение уровня загрузки мощностей, поскольку многие проекты из-за кризисных условий были приостановлены. В ходе постепенного восстановления объемов кинопроизводства загрузка будет возрастать, но, прежде всего, на студиях, предлагающих наиболее качественные услуги.

Не достаточно высокий, по международным стандартам, уровень предоставляемых российскими киностудиями услуг оказывает негативное влияние на качество и стоимость, производимой в стране кинопродукции. Это побуждает продюсеров расходовать производственные бюджеты за рубежом, где аналогичные услуги стоят дешевле.

Так, например, съемки всех натуральных сцен фильма «Волкодав из рода серых псов» (10 млн. \$) проходили 4 месяца в Словакии. А натурные съемки фильма «Обитаемый остров» (36,5 млн. \$) проводились 9 месяцев в Крыму с местными специалистами. Излюбленным же местом съемок российских кинематографистов является Чехия. В 2007 году на студии «Баррандов» снимался фильм «Ирония судьбы. Продолжение» (5 млн. \$), где в это же время режиссер Тимур Бекмамбетов работал над голливудской картиной «Особо опасен». Осенью 2009 года на студии «Баррандов» проходили съемки фильма режиссера Александра Сокурова «Фауст» (14,4 млн. \$). Съемки картины (46 съемочных смен) проводились в Праге и под Прагой в трех замках, в которых был специально построен комплекс декорации Германии 19 века, на строительство которого была отведена львиная доля бюджета. По словам продюсера фильма Андрея Сигле, качество работы специалистов на студии «Баррандов» выше, чем на российских студиях, и к тому же дешевле. Заключительные съемки фильма Никиты Михалкова «Утомленные солнцем – 2» (55 млн. \$) в течение двух недель также проходили в Праге, в декорациях, построенных на студии «Баррандов». Съемки фильма «Вий» (21 млн. \$)

проходили в 150 км от Праги в декорациях карпатского хутора 18 века. Строительством декорации занималась пражская студия «Гаттео». Съёмочная группа состояла примерно из 300 человек, большинство из которых – чехи.

Согласно независимому исследованию, проведенному компанией R Films, за последние 3-3,5 года российская киноиндустрия не получила доходов, как минимум, в размере 45 млн. \$.

В настоящее время государственная поддержка киностудий, работающих на территории России, осуществляется косвенно посредством государственного финансирования производства национальных фильмов продюсерских студий. Некоторые из получивших поддержку продюсерских студий осуществляют свои проекты, задействуя мощности российских студий, тем самым увеличивая их валовый доход и прибыль. Прямая государственная поддержка российских студий не осуществляется. Не осуществляются и инвестиционные вложения в создание новых студий и предоставление преференций инвесторам подобных проектов.

Таблица 2

Выпуск кинопродукции с государственным финансированием (2006–2008 гг.)

Виды кинопродукции	Количество выпущенных фильмов, ед.			Объемы финансирования, млн. руб.		
	2006	2007	2008	2006	2007	2008
Игровые фильмы (всего)	105	78	101	1 658	1821	1 970
Полнометражные	103	66	89			
Киножурналы	2	12	12			
Неигровые фильмы (всего)	483	555	612	415	493	430
Полнометражные	79	62	56			

Из приведенных в таблице цифр видно, что за три года (с 2006 по 2008) государство потратило на поддержку киноотрасли чуть менее 7 миллиардов рублей. В текущем году эта цифра составит около 4 миллиардов. Как минимум треть этих средств расходуется на аренду кинопроизводственной инфраструктуры и расходуется, в большинстве случаев, за рубежом.

Изменить сложившуюся ситуацию могут лишь системные инвестиции в существующие киностудии, которые позволят провести модернизацию их основных фондов и внедрить современные технологии управления.

Оптимальным решением в этой ситуации представляется привлечение частных инвестиций в рамках создания государственно-частного партнерства (далее - ГЧП), при котором происходит объединение имущественных

активов киностудии с государственным участием и частного инвестора.

Размер долей участников должен зависеть от результатов оценки текущей стоимости активов киностудии и размеров предполагаемых инвестиций. При этом, находящийся в распоряжении государства пакет акций должен гарантировать сохранение основного направления деятельности киностудии – кинопроизводства.

II. ОАО «КИНОСТУДИЯ «ЛЕНФИЛЬМ»

Киностудия «Ленфильм», основанная решением Наркомпроса 30 апреля 1918 года, является одним из старейших предприятий киноиндустрии, обеспечивающее как оказание услуг кино- и теле- производителям, так и производство собственных фильмов.

На «Ленфильме» снято около 1500 игровых, документальных, телевизионных фильмов, ставших мировой киноклассикой.

До акционирования киностудия являлась федеральным государственным унитарным предприятием «Творческо-производственное объединение «Киностудия «Ленфильм», которое было приватизировано на основании Распоряжения Минимущества России от 30.12.2003 № 7347-р путем преобразования в открытое акционерное общество «Киностудия «Ленфильм» с уставным капиталом 105 498 000 рублей, состоящим из 105498 именных обыкновенных акций номинальной стоимостью одной акции 1000 рублей. Единственным акционером, владеющим 100% размещённых ценных бумаг, является Российская Федерация.

В имущественный комплекс ОАО «Киностудия «Ленфильм» входят следующие объекты недвижимости:

- Основная площадка – г. Санкт-Петербург, Каменноостровский проспект, д.10. Общая площадь объектов недвижимости – 33538,1 кв.м.
- Земельный участок, размежеванный на 2 участка площадью 29326 кв.м и 2615 кв.м, общая площадь – 31941 кв.м
- Вторая площадка - г. Санкт-Петербург, ул. Тамбасова, д. 5. Общая площадь объектов недвижимости – 24 297,9 кв.м. Земельный участок – 97 784 кв.

В настоящее время структуру основных цехов киностудии можно представить следующим образом:

- Цех декоративно-технических сооружений (ЦДТС) - разработка и строительство декораций из стандартных модулей.
- Цех подготовки съемок (ЦПС) - 130 тыс. единиц хранения костюмов и реквизита, парк игрового транспорта с 47 единицами исторических и

антикварных автомобилей, гужевой транспорт (карыты, пролетки и т.п., включая упряжь).

- Цех монтажа фильмов - монтажные помещения, монтажные столы с прилагаемым оборудованием, цифровой монтаж.
- Цех съемочной техники.
- Цех светотехники - 1500 единиц техники.
- Цех звукотехники - 3 ателье озвучания, одно ателье перезаписи, фонотека, БТА (большое тон-ателье для записи оркестра), видеопавильон для проведения кино-, видео- и фотопроб.

Студия располагает 6-ю павильонами, из которых в настоящее время для кинопроизводства используются три.

Таблица 3

Финансово-экономические показатели ОАО «Киностудия «Ленфильм»

Наименование показателя	2004г.	2005г.	2006г.	2007г.	2008г.	2009г.**
Выручка от реализации товаров, работ, услуг (тыс. руб.)	80 592	73 742	116 346	149 237	136 519	90 000
Чистая прибыль (тыс. руб.)	3 166	53 614*	1 384	13 536	13 342	- 8 000
Стоимость чистых активов (тыс. руб.)	104 649	157 788	155 266	208 307	273 978	273 629
Общая рентабельность	6%	98%	2%	13%	9,7%	0
Коэффициент текущей ликвидности	1.57	4.05	0.45	0.45	0,2	0,2

* В 2005 году помимо доходов от обычной деятельности (73742 тыс.руб.) доходы от продажи недвижимого имущества составили 109482 тыс.руб., что объясняет выросшую сумму чистой прибыли.

** Прогноз на 2009 год по результатам 9 месяцев.

Сейчас кинопроизводственные фонды киностудии требуют больших капитальных вложений в модернизацию и ремонт в связи с тем, что такие работы не производились длительное время. Здания и павильоны находятся в состоянии, близком к аварийному. Производственно-техническая база киностудии минимально укомплектована оборудованием для производства кино- и теле- продукции, при этом обеспечена не вся производственная линейка, технико-технологическое оснащение сильно устарело.

Эти обстоятельства, а также сложная экономическая ситуация в киноотрасли привели к тому, что выручка киностудии от основной деятельности упала более чем в два раза. Текущий дефицит средств может в ближайшее время привести к полной остановке деятельности Киностудии «Ленфильм».

Кроме того, если в ближайшее время не провести мероприятия по реконструкции и модернизации основных фондов студии, то она уже не сможет рассчитывать на значительную долю рынка кинопроизводства в будущем, и навсегда утратит позиции в Северо-Западном регионе.

Имущественные активы студии на текущий период – единственный ресурс, вовлечение которого в хозяйственный оборот может позволить привлечь инвестиции в кинотехнологическую инфраструктуру предприятия и в производство собственных кинопроектов.

III. КИНОСТУДИЯ РВС - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Киностудия ЗАО «Всемирные Русские Студии» в Санкт-Петербурге (киностудия РВС – Санкт-Петербург) – первая студия мирового уровня, построенная на постсоветском пространстве за последние пятьдесят лет, была открыта в конце 2008 года.

Студия демонстрирует уникальные возможности для производства контента для всех современных и развивающихся платформ, включая интернет и мобильное телевидение.

Кинокомплекс площадью одиннадцать тысяч квадратных метров это:

- Четыре павильона площадью 750 кв.м каждый (один из них – с бассейном для съемок водных сцен).
- Два павильона по 350 кв.м; их возведение проводилось в соответствии с акустическими проектами, разработанными ведущими российскими институтами, а механизированная система управления осветительным оборудованием, используемая в павильонах, на сегодняшний день является уникальной для России.
- Пятнадцатая в мире сертифицированная студия Dolby Premier, соответствующая всем международным стандартам. Она является самой большой в России студией формата Dolby Premier 5.1, ее строительство возглавляли западные специалисты, которые работали над такими объектами, как Студия «Лукасфильм», киностудия Warner Bros., киностудия Disney и т.д.
- Восемь видеомонтажных, три звуковые монтажные, два зала озвучивания и зал перезаписи - все это Постпродакшн киностудии, который дает возможность максимально сократить время, необходимое для производства готового продукта, ведь на студии используется лучшее техническое оборудование ведущих мировых и российских производителей, а новейшее лицензионное программное обеспечение

значительно расширяет рамки технических и творческих возможностей режиссеров и продюсеров при создании фильма. Более того, к работе на киностудии привлечены лучшие высокопрофессиональные технические специалисты.

- Декорационный цех студии может изготавливать декорации любой сложности для кинофильмов, телесериалов, телепрограмм, концертных площадок на основе современных материалов и технологий
- Около 4000 кв.м отведено под гримерные, костюмерные, кафе, офисы «под ключ», переговорные зоны и другие необходимые в работе кинематографистов помещения.

Таким образом, соответствующая всем международным стандартам киностудия РВС – Санкт-Петербург с успехом обеспечивает растущие потребности рынка и способна предоставить полный комплекс всех необходимых услуг.

7 октября 2008 г. на киностудии прошло первое заседание Правительственного совета по развитию отечественной кинематографии под председательством В.В. Путина. На этом заседании Минкультуры России, Минэкономразвития России и Минфину России было поручено совместно с представителями делового сообщества проработать вопрос о создании механизма государственно-частное партнерства в сфере кинематографии с целью обеспечения эффективного развития отечественной киноиндустрии в рыночных условиях.

Пообъектный состав имущественного комплекса Киностудии ЗАО «Всемирные Русские Студии» в Санкт-Петербурге, планируемого к внесению в оплату акций учреждаемого ОАО «Объединенная киностудия «Ленфильм»

Недвижимое имущество

Земельный участок, зарегистрированный по адресу г. Санкт-Петербург, ул. Генерала Хрулева, д.9, лит. Б общей площадью 18 946,00м²

Кинотелевизионный комплекс, зарегистрированный по адресу г. Санкт-Петербург, ул. Генерала Хрулева, д.9, лит. А с этажностью 2 общей площадью 10 455,80м² с смонтированным лифтовым оборудованием и бассейном:

- кабинет в кол-ве 28шт
- костюмерная в кол-ве 5шт
- комната отдыха в кол-ве 3шт
- гардеробная в кол-ве 2шт
- прачечная в кол-ве 1шт
- гримерная в кол-ве 9шт
- павильоны в кол-ве 6шт общей площадью 3700,0м² (4 павильона по 750м², 2 павильона по 350м²).

Технические помещения общей площадью 1 135,10м²:

- теплоцентр общей площадью 35,2м²;
- трансформаторная подстанция общей площадью 78,7м²;
- венткамера общей площадью 774,7м²;
- электрощитовая общей площадью 123,0м²;
- диспетчерская общей площадью 50,0м²;
- водомерный узел общей площадью 73,5м².

Склад №4, зарегистрированный по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Генерала Хрулева, д.9, лит. Б с этажностью 1 общей площадью 281,6 м².

Монтажно-тонировочное оборудование:

Помещения оборудованы Аппаратными видеомонтажа в количестве 8 шт., Аппаратными звукового монтажа в количестве 6 шт., Ателье перезаписи Dolby в количестве 1 шт., Помещением компьютерной графики в количестве 1 шт., Диммерной в количестве 4 шт.

- Ателье перезаписи Dolby Premier состоящее из 94 единиц техники. В том числе, в состав входит:

- 1) Проектор кинотеатральный цифровой Christie в количестве 1 ед.;
- 2) Программно-аппаратный комплекс DIGIDESIGN ProTools HD 3 Accel PCIe в количестве 3 ед.;
- 3) Проектор студийный FP Kinoton в количестве 1 ед.;
- 4) Экран кинотеатральный Harkness Hall 8,2x3,8м в количестве 1 ед.;
- 5) Микшерный пульт в сборке EUPHONIX S5 HYBRID в количестве 1 ед.;
- 6) Комплект Аудио/Видео плеера VCube в количестве 1 ед.;
- 7) Звуковая монтажная станция PYgamix в количестве 1 ед.

- Аппаратно-программный комплекс для аудио/видеомонтажа состоящий из 23 единиц техники. В том числе, в состав комплекса входит:

- 1) Звуковая монтажная станция Protools HD3 в количестве 1 ед.;
- 2) Звуковая монтажная станция Protools HD2 тип1 и тип2 в количестве 4 ед.;
- 3) Монтажная станция для работы с видео (черной монтаж) в количестве 8 ед.

- Комплект видеомагнитофонов Sony в количестве 21 единиц техники. В том числе, в состав комплекта входит:

- 1) Видеомагнитофон HDV Sony HVR-M35E в количестве 2 ед.;
- 2) Рекордер Digital Betacam Sony DVW-M2000P в количестве 3 ед.;
- 3) Рекордер HDCAM Sony HDW-M2000P в количестве 3 ед.;

4) Рекордер Betacam SP Sony BVW-75P в количестве 2 ед.

- Комплект оборудования для записи звука на съемочной площадке состоящий из 229 единиц техники. В том числе, в состав комплекта входит:

- 1) HDD рекордер Roland Edirol R4-Pro в количестве 2 ед.;
- 2) Радиосистема портативный передатчик Lectrosonics Sma 400 серия в количестве 8 ед.;
- 3) Радиосистема портативный передатчик Lectrosonics UCR411 400 серия в количестве 12 ед.;
- 4) Радиосистема портативный plug-on Lectrosonics UH400A 400 серия в количестве 4 ед.

Производственное оборудование:

- Видеокамера CANON XL-H1 в количестве 6 ед.
 - Камкордер HDCAM SR Sony SRW-9000 в количестве 2 ед.
 - Объектив широкоугольный для камеры ТВЧ 2/3" Canon HJ11x4.7BKLL-SC жесткий кофр в комплекте в количестве 2 ед.

- Многокамерный мобильный телевизионный комплекс, состоящий из 142 единиц техники. В том числе, в состав комплекса входят Камерная головка HD Sony HDC-1500 (видеокамера) в количестве 3 ед.

- Мобильный телевизионный комплекс, состоящий из 95 единиц техники. В том числе, в состав комплекта входит Видеокамеры Sony HDW-F900R в количестве 2 ед.

- Комплект светового оборудования для киносъемки, состоящий из 7622 единиц техники. В том числе, в состав комплекта входят:

- 1) Штативы в диапазоне от 20" до 60" в количестве 1022 ед.;
- 2) Текстили в диапазоне от 6х6 до 48х48 в количестве 614 ед.

- Комплект осветительного оборудования состоящего из 5071 единиц техники. В том числе, в состав комплекта входят:

1) Линзовые осветительные приборы в диапазоне 200Вт до 24000Вт в количестве 788 единиц;

2) Лампы накаливания в диапазоне от 650Вт до 10000Вт в количестве 3785 ед.;

3) Газоразрядные лампы в диапазоне от 20Вт до 18000Вт в количестве 2678 ед.;

4) Осветительные приборы 4ft 4Bank System, 2ft Double System в количестве 82 ед.;

- Комплект операторского оборудования, состоящий из 64 единицы техники. В том числе, в состав комплекта входят:

- 1) Операторский кран Panther Foxy Set в количестве 1 ед.;
- 2) Операторская тележка Panther Classic Set в количестве 2 ед.;
- 3) Кран стрелка Panther Vario Jib в количестве 2 ед.;
- 4) Кран стрелка Panther Super Jib в количестве 2 ед.;

- 5) Гидравлическая операторская тележка GOBLIN в количестве 1 ед.;
- 6) Кран-стрелка операторская большая в количестве 1 ед.;
- 7) Операторская тележка Пультекс Скат в количестве 1 ед.;
- 8) Дистанционно управляемая голова Pee Pod 500 в количестве 1 ед.

Транспорт:

- 1) Автомобиль Мерседес Бенц Atego 815D в количестве 1 ед.;
- 2) Автобус ПАЗ-32053R в количестве 1 ед.;
- 3) Автомобиль Форд Фокус в количестве 1 ед.;
- 4) Автомобиль ГАЗ 3221 в количестве 1 ед.;
- 5) Автомобиль Мерседес Бенц Atego 817D в количестве 1 ед.;
- 6) Автомобиль Форд Мондео в количестве 2 ед.;
- 7) Автомобиль Форд Транзит Комби в количестве 1 ед.;
- 8) Катер RIB «МАРЛИН-830WA» в количестве 1 ед.;
- 9) Генераторная установка P100 (100кВа) в количестве 1 ед.;
- 10) Генераторная установка P40 в миниконтейнере в количестве 1 ед.;
- 11) Прицеп Buster 430TN в количестве 1 ед.;
- 12) Прицеп МЗСА 821711 в количестве 2 ед.;
- 13) Прицеп ТОНАР 83101 для генератора 32кВа в количестве 1 ед.;
- 14) Прицеп-дача НОВВУ 520 в количестве 1 ед.

IV. ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОЕ ПАРТНЕРСТВО «ОБЪЕДИНЕННАЯ КИНОСТУДИЯ «ЛЕНФИЛЬМ»

Суть создаваемого государственно-частного партнерства состоит в объединении имущественных комплексов ОАО «Киностудия Ленфильм» и ЗАО «Всемирные Русские Студии» в Санкт-Петербурге во вновь созданном юридическом лице.

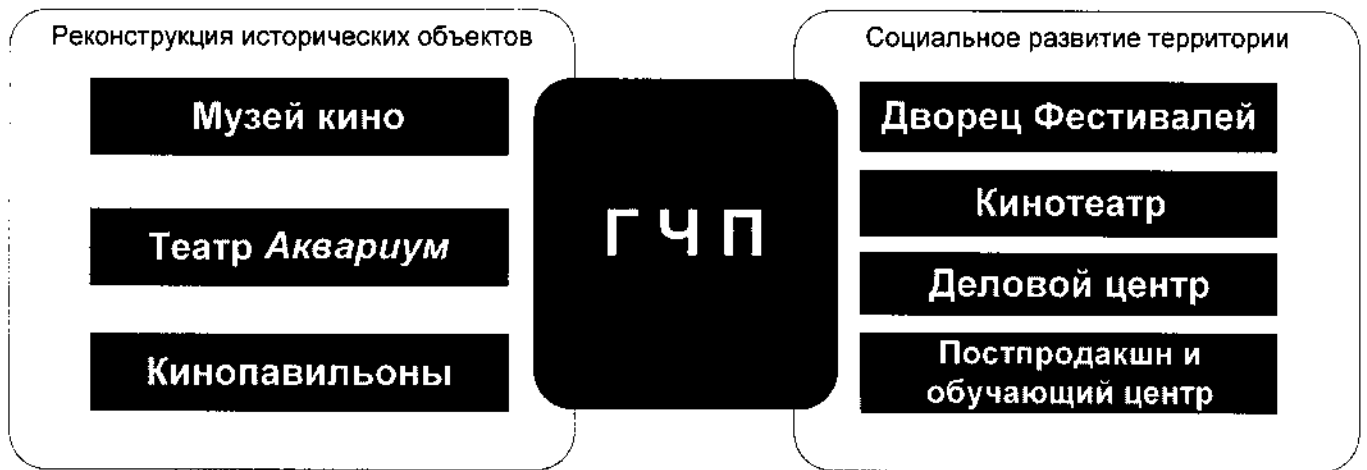
Предлагаемый подход имеет следующие преимущества:

1. Будет создана крупнейшая в России киностудия, претендующая на значительную долю рынка кинопроизводственных услуг.
2. Непосредственно с момента создания в распоряжении ГЧП окажутся современные и полностью готовые к работе основные фонды (павильоны, киносъёмочная техника, вспомогательная инфраструктура). Это позволит сразу получать выручку от основного вида деятельности.
3. Объединение активов позволит привлечь в проект значительные инвестиции, необходимые для последующего развития киностудии.
4. Реконструкция территории на Каменноостровском проспекте восстановит первоначальный исторический облик Киностудии «Ленфильм», добавив к нему современную инфраструктуру.

5. Внедрение современных технологий управления кинопроцессом позволит российским продюсерам снизить стоимость создаваемых фильмов, с одновременным повышением их качества. Это повысит конкурентоспособность российского кинематографа.

На территории нынешней Киностудии «Ленфильм» на Каменноостровском проспекте предполагается создать:

- два киносъемочных павильона общей площадью около 2,5 тысяч кв.м. с необходимой инфраструктурой
- фестивальный киноцентр (включающий в себя Дворец фестивалей и Киноцентр)
- постпродакшн и обучающий центр
- Музей кино
- Деловой центр



Все вышеуказанные объекты должны быть построены с учетом расположенных на территории зданий, являющихся объектами культурного наследия, а также с учетом особенностей местных почв и коммуникаций.

Подробный план строительства будет создан после проведения всех необходимых экспертиз.

СХЕМА СОЗДАНИЯ ГЧП

Реализация проекта возможна путем создания совместной компании (нового открытого акционерного общества) с участием Российской Федерации и ЗАО «Всемирные Русские Студии».

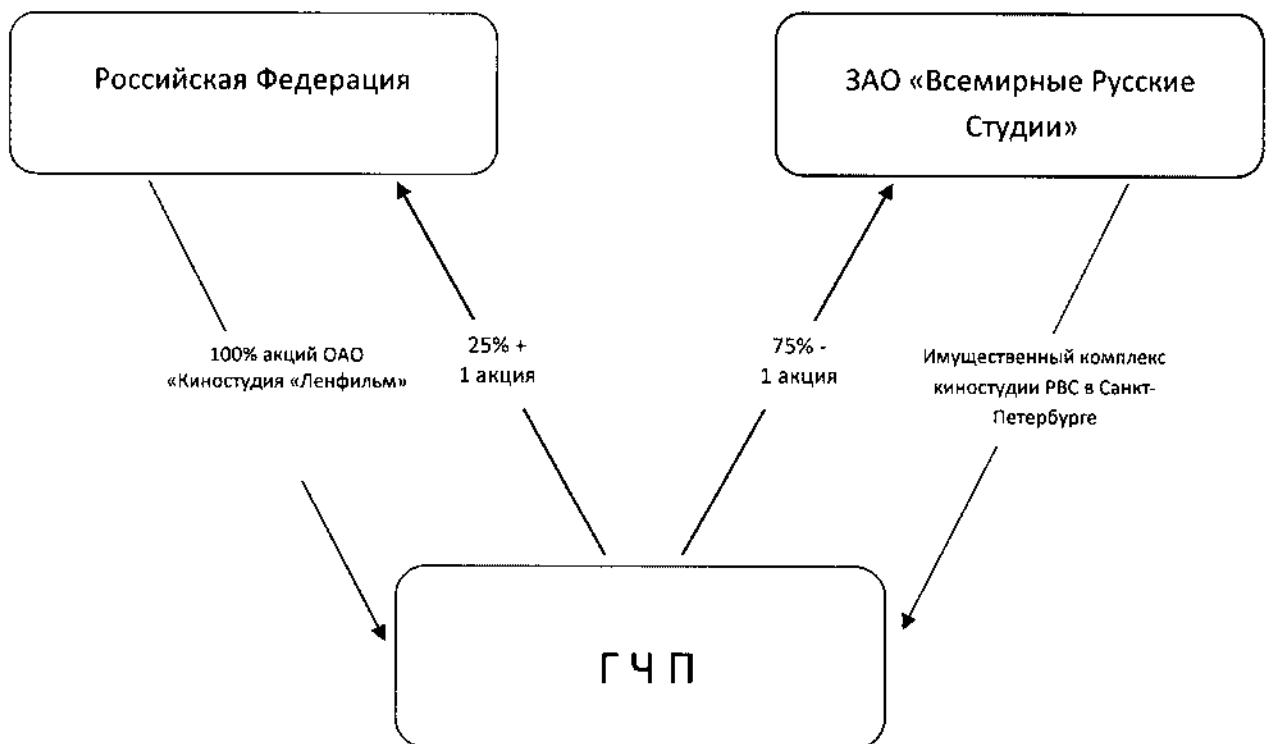
Российская Федерация вносит в создаваемое открытое акционерное общество 100% акций ОАО «Киностудия «Ленфильм», ЗАО «Всемирные Русские Студии» вносит имущественный комплекс киностудии РВС – Санкт-Петербург.

Новое открытое акционерное общество предлагается назвать Объединенная киностудия «Ленфильм» для сохранения общеизвестного

бренда, а также преимущества при осуществлении объединенной киностудией хозяйственной деятельности. В соответствии с законодательством Российской Федерации использование фирменного наименования юридического лица возможно при получении разрешения от его правообладателя. Таким образом, получив разрешение от ОАО «Киностудия «Ленфильм» на использование его фирменного наименования, можно зарегистрировать новое юридическое лицо с использованием названия «Ленфильм».

Распределение долей акционеров в уставном капитале учреждаемого ОАО «Объединенная киностудия «Ленфильм» будет определяться пропорционально стоимости имущественных вкладов, установленной в соответствии с нормами Федерального закона от 29 июля 1998 г. № 135-ФЗ «Об оценочной деятельности в Российской Федерации».

Предлагаемое соотношение долей в создаваемом открытом акционерном обществе 25% плюс 1 акция (блокирующий пакет) у государства, 75% минус 1 акция у ЗАО «Всемирные Русские Студии». В случае, если стоимость имущественного комплекса, вносимого ЗАО «Всемирные Русские Студии» в оплату акций создаваемого ОАО «Объединенная киностудия «Ленфильм», по заключению независимого оценщика окажется недостаточной для приобретения 75% минус 1 акция создаваемого общества, указанная организация внесет в оплату акций денежные средства (либо, при необходимости, иное имущество) в объеме, который будет достаточен для приобретения 75% минус 1 акция создаваемого ОАО «Объединенная киностудия «Ленфильм».



Для реализации предложенной схемы необходимо принятие Указа Президента Российской Федерации об учреждении открытого акционерного общества «Объединенная киностудия «Ленфильм» с внесением 100% акций ОАО «Киностудия «Ленфильм» в его уставной капитал, а также распоряжения Правительства Российской Федерации, принимаемого в соответствии с Указом.

ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ГЧП

1. Издание соответствующего Указа Президента Российской Федерации и распоряжения Правительства Российской Федерации.
2. Проведение независимой оценки стоимости активов обеих киностудий.
3. Регистрация создаваемого открытого акционерного общества «Объединенная киностудия «Ленфильм» (ГЧП).
4. Написание и утверждение детального технического задания проекта.
5. Проведение необходимых экспертиз территорий ОАО «Киностудия Ленфильм».
6. Создание и утверждение архитектурного проекта развития территорий.
7. Начало работ по реконструкции территории на Каменноостровском проспекте.

ПРОГНОЗ ОСНОВНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГЧП

Финансовая модель ГЧП построена на основании прогнозов развития киностудии РВС – Санкт-Петербург и примерной оценке показателей ОАО «Киностудия Ленфильм» с учетом модернизации и строительства новых объектов на территории киностудии на Каменноостровском проспекте.

Предполагается, что на проектирование и строительные работы на Каменноостровском проспекте потребуется не менее трех лет, при условии возможности начать проектирование в 2010 году. Соответственно, единственным источником доходов ГЧП в период с 2010 по 2012 гг. будет киностудия РВС. В структуре доходов ГЧП в 2012 году, к примеру (284 859 тыс. руб.) основную часть (38%) составит выручка по направлению «продакшн», около 28% выручки будет генерироваться направлением «павильоны», 20% - «постпродакшн» и 15% - «транспорт».

Начиная с 2013 года, с вводом мощностей «обновленного» Ленфильма прогнозируется существенный рост выручки (в 2013 г. доходы прогнозируются на уровне 1 182 143 тыс. руб.). При этом, доля киностудии РВС в общей выручке снизится со 100% до 30-40% (с учетом только первой очереди киностудии). Структура доходов в рамках киностудии РВС в период 2013 – 2020гг. изменится незначительно (немного вырастет доля направления «продакшн» за счет направления «павильоны»), в то время как основным источником доходов на участке на Каменоостровском проспекте (около 50% выручки) будет Деловой центр.

Таблица 4

Прогноз основных показателей экономической деятельности ГЧП

Наименование показателя	2010г.	2011г.	2012г.	2013г.	2014г.	2015г.
Выручка от реализации товаров, работ, услуг (тыс. руб.)	213 866	238 452	284 859	1 182 143	1 983 670	2 116 763
Чистая прибыль (тыс. руб.)	-980	4 124	18 057	457 423	893 783	976 393
Стоимость чистых активов (тыс. руб.)	5 530 679	7 519 062	9 947 440	10 777 600	10 529 827	10 175 316
Общая рентабельность	-0,5%	1,7%	6,3%	38,7%	45,1%	46,1%
Коэффициент текущей ликвидности	2,8	2,9	3,0	5,2	5,9	6,0

Таблица 4 (продолжение)

Наименование показателя	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Выручка от реализации товаров, работ, услуг (тыс. руб.)	2 260 580	2 416 145	2 584 593	2 698 577	2 817 804	2 942 521
Чистая прибыль (тыс. руб.)	1 066 374	1 164 471	1 271 510	1 336 270	1 404 088	1 475 111
Стоимость чистых	9 810 894	9 436 030	9 050 161	8 769 853	8 556 438	8 340 642

активов (тыс. руб.)						
Общая рентабельность	47,2%	48,2%	49,2%	49,5%	49,8%	50,1%
Коэффициент текущей ликвидности	6,2	6,4	6,5	4,1	2,6	1,9

Финансовая модель ГЧП, в особенности в части финансовых прогнозов по «обновленному» Ленфильму, будет корректироваться с учетом проведения проектно-изыскательских работ на территории, а также уточнения технического задания.

V. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реализация проекта создания государственно-частного партнерства путем учреждения открытого акционерного общества «Объединенная киностудия «Ленфильм», которое объединит имущественные комплексы ОАО «Киностудия Ленфильм» и киностудии ЗАО «Всемирные Русские Студии» в Санкт-Петербурге позволит решить ряд важных для отечественной кинематографии задач и проблем:

- создаст прецедент, который поможет модернизировать ряд государственных киностудий и создать тем самым современную производственную инфраструктуру в отрасли.
- предотвратит остановку деятельности одной из старейших киностудий страны, сохранит под контролем государства всемирно известный бренд «Ленфильм».
- создаст крупнейший в России (возможно в Восточной Европе) кинопроизводственный комплекс.
- позитивно скажется на качестве и стоимости, производимой в регионе (и стране) кинопродукции, сделав ее более конкурентоспособной.
- создаст в регионе дополнительные рабочие места и повысит отчисления налогов в региональный и федеральный бюджеты.

Таким образом, реализация предлагаемого проекта экономически и стратегически выгодна как государству, так и частному бизнесу.

Государство, являясь собственником пакета акций вновь созданного предприятия, сохранит старейшую киностудию страны и сможет гарантировать неизменность ее основного вида деятельности, а именно, оказание услуг в области кинопроизводства и, собственно, производство

кинофильмов. Более того, Киностудия «Ленфильм» получит вторую жизнь за счет объединения с современным кинопроизводственным комплексом и модернизации устаревших основных средств.

Кинопродюсеры смогут получать более качественные и комплексные услуги, что благотворно скажется на себестоимости производства и качестве кинофильмов.

Частный инвестор, реализовав свою бизнес-стратегию, увеличит долю присутствия в киноотрасли.

В перспективе акционеры будут получать дивиденды от эксплуатации одной из лучших киностудий России.

